

Муниципальное учреждение
«Управление образования администрации города Пятигорска»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №4

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО
учителей русского языка и литературы



УТВЕРЖДЕНО

Директор _____ И.Н. Павленко

Приказ № 165 от 29.08.2022г.

1 от 30.08. 2022 г.

**Рабочая программа
по литературе
для 9 класса
2022-2023 учебный год**

**Составитель:
ШМО учителей
русского языка
и литературы**

Пятигорск, 2022

Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература» в 9 классе

Личностные

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Предметные результаты:

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственные отношения к произведениям литературы оценивать их;

- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
 - обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой; видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
 - сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
 - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
 - сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
 - выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
 - редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1		Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2	Древнерусская литература	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
4		Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1

5		Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1
6		Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1
7		РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1
8		РР Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	1
9	Русская литература XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм	1
10		М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1
11		М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1
12		Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1
13		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1
14		А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»)). Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1
15		А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1
16		Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1
17		Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1
18	Шедевры русской литературы XIX века	Золотой век русской литературы (обзор)	1
19		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество . «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1
20		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1

21		А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1
22		«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1
23		«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1
24		«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1
25		«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1
26		РР. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1
27-28		РР. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	2
29-30		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	2
31		Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1
32		Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1
33		Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1
34		Любовная лирика А.С.Пушкина.	1
35-36		Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	2
37		РР Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся)	1
38		Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века.	1
39		«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1
40		«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
41		Онегин и столичное дворянское общество	1
42		Онегин и поместное дворянское общество	1
43		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
44		Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1

45		«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1
46		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
47		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1
48		РР Подготовка к сочинению по роману.	1
49		Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1
50		Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1
51		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1
52		Эпоха безвременья в лирике поэта.	1
53		Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1
54		Печорин как представитель «портрета поколения».	1
55		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1
56		Печорин в системе образов романа.	1
57		Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1
58		Сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова	1
59		Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1
60-61		Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	2
62-63		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	2
64-65		РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	2

66		М.Ф.Достоевский и современники. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
67		А.Н.Островский. Слово о писателе.	1
68		Л.Н.Толстой. Как работал Л.Н.Толстой	1
69		А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска»	1
70		РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	1
71	Литература XX века	Штрихи к портретам писателей	1
72		И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
73		А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1
74-75		С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке	2
76-77		В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	2
78-79		М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2
80-81		М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	2
82-83		А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	2
84		Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1
85-86		М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	2
87-88		Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	2

89-90		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преобразении Родины.	2
91		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
92		Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1
93		РР Контрольная работа по русской лирике XX века.	1
94	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	Урок-концерт. Романсы и песни русских писателей	1
95	Из зарубежной литературы	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.	1
96		Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	1
97-98		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	2
99-100		У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	2
101		И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.	1
102		Итоговое занятие по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1