

Муниципальное учреждение  
«Управление образования администрации города Пятигорска»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №4

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО  
учителей русского языка и литературы  
\_ 1 \_ от 30.08. 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор  И.Н. Павленко  
Приказ № 165 от 29.08.2022г.

**Рабочая программа  
по литературе  
(базовый уровень)  
10 класс  
2022-2023 учебный год**

**Составитель:  
ШМО учителей  
русского языка  
и литературы**

**Пятигорск, 2022**

## **I. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности художественного слова; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национальной культуры; стремление к речевому совершенствованию;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Выпускник сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Выпускник сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Выпускник сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Выпускник сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Выпускник сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Выпускник сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Выпускник сможет:

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Выпускник сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Выпускник сможет:

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Выпускник сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

### **Предметные результаты**

Обучающийся на базовом уровне научится:

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл;
- группировать героев относительно главного конфликта и системы образов;
- определять особенности композиции; род и жанр произведения, своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученных лирических произведений на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- характеризовать творческую историю романов;
- объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;
- владеть монологическими диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- анализировать эпизод; объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение в произведении;
- составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать сочинения на литературную тему;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- выступать с докладом, используя приемы ораторского искусства;
- передавать в устной и письменной форме свое, индивидуальное восприятие художественного произведения, свое видение действительности и понимание жизненных проблем, свои оценки фактов и явлений, своеобразно используя ресурсы родного языка, придерживаясь своего авторского стиля.

**А также в результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

## **II. Содержание тем учебного курса.**

### **Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма

(Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драма-тургии в творчестве Чехова.

### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынные и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник».**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в *бездуховном мире*. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, нестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)*, *«Завещание».*

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».** Два начала в

композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

**«Петербургские повести».** «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Роман «Обломов».** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?»)

**Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).**

Теория л и т е р а т у р ы . Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза».** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («**Луч света в темном царстве**» Н. А. Добролюбова).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Отцы и дети».* Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров» Д. И. Писарева*).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров - героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

*Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

*Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость*

*эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.

Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо».*

Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

### **Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

**«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

### **Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

**«Преступление и наказание»** - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

### **Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость - основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Т е о р и я литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

*«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

## Из литературы народов России

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*.

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

## Из зарубежной литературы

### Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

*«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

*«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе.

*«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закостеневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Прим ечани е
1	2	3	4
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX в.	1	
2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина:  Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков	1	
3	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество	1	

4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы». Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. Особые формы метафоризации стихотворений «Друзьям», «XIX октября», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»	1	
5	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. Стихотворения «Поэту», «Пророк», «Памятник»	1	
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	1	
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике поэта. <i>Р/р. Сочинение по лирике А. С. Пушкина</i>	1	
8	«Петербургская повесть “Медный всадник”»	1	
9	Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея.	1	

	Проблема народа и власти		
10	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в произведении: роман как «энциклопедия русской жизни»	1	
11– 12	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина</i>	2	
13	Личность, судь- ба, эпоха. Худо- жественный мир М. Ю. Лермонтова	1	
14	Философская лирика. «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...» и др.	1	

15	Любовная лирика, ее адресаты. «Я не унижусь пред тобою...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва»	1	
16	Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. «Прощай, немая Россия...», «Родина»	1	
17	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова: «Поэт», «Пророк», «Есть речи – значенье...»	1	

18	Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тamarы	1	
19	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)	1	
20– 21	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова</i>	2	
22	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя, его художественный мир. Сборник повестей «Вечера на хуторе...»; «Миргород»	1	

23	«Петербургские повести» и тема «маленького человека». Повесть «Шинель»	1	
24	Поэма «Мертвые души». Образ дороги в поэме. Чичиков – новое зло, незаметно вторгшееся в пределы России и всего мира, «новый антихрист» буржуазного мира	1	
25	Речевая характеристика героев. Индивидуальные особенности речи. Роль детали в поэтике Гоголя. Пафос авторских отступлений.	1	
26	Поэма в русской критике. В. Г. Белинский и К. С. Аксаков о «Мертвых душах»	1	
27	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творчестве Н. В. Гоголя	1	
28	Романтическая литература середины XIX в. Исторические романы А. К. Толстого,	1	

	А. Ф. Вельтмана, романтические произведения К. С. Станюковича. Литературная критика 1840–1870-х гг.		
29	Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны»	1	
30	Жизнь и творчество, художественный мир писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	

Продолжение табл.

31	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	
32	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика, художественные принципы, идеи	1	
33	Способна ли сатира улучшить мир? <i>(На материале сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина)</i>	1	

*Продолжение табл.*

34	И. А. Гончаров. Основные этапы жизненного и твор- ческого пути	1	
35– 36	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя. «Обломовщина». «Сон Обломова», его композиционная роль	2	
37	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	1	

Продолжение табл.

38	Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна ( <i>«Обломов» как роман о любви</i> )	1	
39	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике ( <i>Н. А. Добролюбов, А. В. Дружинин и Д. И. Писарев о романе и его герое</i> )	1	
40	Художественный мир А. Н. Островского. Русский театр. <i>Т/л.: комедия, мелодрама как жанр</i>	1	

Продолжение табл.

41	Комедии Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!»	1	
42 – 43	Драма «Гроза». Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристик и героев пьесы	2	
44	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини. Т/л.: драматургиче	1	

	ский конфликт. Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Символизм пьесы		
--	--	--	--

Продолжение табл.

45	Оценка пьесы «Гроза» русской критикой	1	
46 – 47	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского</i>	2	
48	Личность и судьба И. С. Тургенева. Художественн ый мир писателя	1	

*Продолжение табл.*

1	2	3	4
49	Своеобразие цик- ла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков	1	
50	«Стихотворен ия в прозе», их идейно- художественно е своеобразие	1	
51	Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл	1	

	заглавия. Идейно-художественное своеобразие. Проблематика. Композиция		
--	--	--	--

*Продолжение табл.*

1	2	3	4
52	Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками	1	
53	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей». Дуэль П. Кирсанова и Е. Базарова	1	
54	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на	1	

	проблему любви в романе		
55	Смерть Е. Базаро- ва. Эпилог рома- на.	1	

Продолжение табл.

1	2	3
56	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа	1
57– 58	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева</i>	2
59	Русская поэзия второй половины XIX в. А. Н. Майков «Весна! Выставляется первая	1

рама...»; А. К. Толстой «Средь шумного бала...»; «История государства Российского...»; А. Н. Плещеев «Вперед, без	
---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
	страха и сомненья!», «Сельская песня»; С. Я. Надсон «Друг мой, брат мой...»; А. Н. Апухтин <i>(по выбору – сочинения Козьмы Пруткова)</i>		
60	Очерк жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Своеобразие его художественного мира. Основные темы поэзии	1	

61	Тема поэта и поэзии; место человека в мире <i>(«Цицерон», «Два голоса»)</i> , тема Рос-	1	
----	---	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
	сии (« <i>Эти бедные селенья...</i> », « <i>Умом Россию не понять...</i> »)		
62	Философия природы в лирике Тютчева (« <i>Silentium</i> », « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> »). Любовная лирика (« <i>Я помню время золотое...</i> », « <i>К. Б.</i> »).	1	

63	Художественный мир А. А. Фета, его особенности. Основные темы поэзии ( <i>тема поэта и поэзии: «Поэтам», «Муза»; любви: «Сияла</i>	1	
----	--	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
	<i>ночь...», «Шепот, робкое дыханье...»)</i>		
64	<i>Философия природы в лирике Фета («Еще майская ночь...», «Заря прощается с землю...», «Это утро, радость эта...» и др.)</i>	1	

65	<p>Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта. Основные темы и идеи лирики: – о назначении поэта и роли поэзии в жизни общества («Поэт и гражданин», «Муза»,</p>	1	
----	---	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
66	<p>«Элегия», «Умру я скоро...»); – тема Родины и народа («Железная дорога», «Школьник», «Несжатая полоса», «В полном разгаре...»); – вольнолюбива я лирика («Рыцарь на час», «Пророк»); – идеал общественного деятеля («Памяти</p>	1	

<p><i>Добролюбова», «Сеятелям»); – Некрасов- сатирик («Колыбельная », «Нравственный человек»); – любовная лирика («Мы с тобой бестолковые люди...», «Зине», «Тяжелый крест достался ей...», «Я не люблю...»)</i></p>			
--	--	--	--

*Продолжение табл.*

1	2	3	4
67 – 68	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка». Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме	2	
69	Образы крестьянок. Женская доля на Руси	1	
70 – 71	Образы народных заступников в	2	

	поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.		
72	Личность, судьба, художественн ый мир писателя- философа и психоло-	1	

*Продолжение табл.*

1	2	3	4
	га Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт. Т/л.: полифония		
73	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа. Система образов героев	1	

	романа.		
74 – 75	Родион Раскольников, его учение и бунт; взаимоотноше ния автора и героя. Литературная философия Достоевского и христианские ценности	2	

*Продолжение табл.*

1	2	3	4
76	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина	1	
77	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	1	
78	«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскре-	1	

	шение человека в Раскольникове		
--	---	--	--

*Продолжение табл.*

1	2	3	4
79	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого, его художественный мир. «Севастопольские рассказы». Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма	1	
80	Роман-эпопея «Война и мир». История создания	1	

	романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция		
--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
81	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова	1	
82	Изображение войны 1805–1807 гг. Сцена смотра под Браунау. Николай Ростов. Шенграбенское сражение. <i>(Жерков, штаб-офицеры, Тимохин и Тушин).</i> Аустерлицкое	1	

	сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских войск		
83	«Мысль семейная» в романе Толстого <i>(именины у Ростовых; Лысье Горы; сцены</i>	1	

Продолжение табл.

1	2	3	4
	<i>святочных развлечений. Любовь героев)</i>		
84	Нравственные искания А. Болконского	1	
85	«Любимый герой» Толстого Пьер Безухов	1	
86	«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовой	1	
87	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Анализ сцены	1	

	«Переправа через Неман». Бородинское сражение. Пьер Безухов. Настроение		
--	--	--	--

*Продолжение табл.*

1	2	3	4
	французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве. Ранение князя Андрея		
88	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон	1	
89	«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя.	1	

	Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов		
90	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге.	1	

*Продолжение табл.*

1	2	3	4
91 – 92	Жизнь и творчество Н. С. Лескова, его художественн ый мир. Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина – героя- правдоискател я. Сюжет.	2	
93	«Две Катерины»: «Гроза» Н. А. Островского и «Леди Макбет	1	

	Мценского уезда» Н. С. Лескова		
94	Художественн ый мир А. П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики.	1	

Продолжение табл.

1	2	3	4
	Рассказы Чехова начала 80-х гг. XIX в. Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые»		
95	Рассказы Чехова 90-х г. XIX в. («Попрыгунья» , «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином»)	1	
96	Душевная дегра- дация человека в рассказе	1	

	Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Лингвостилист ический анализ		
--	--	--	--

*Продолжение табл.*

1	2	3	4
97	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии	1	
98	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый	1	

	сад». Особенности чеховского диалога		
99	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы ( <i>сад как символ комедии</i> )	1	

Окончание табл.

1	2	3	4
100 — 10 1	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова</i>	2	
10 2	Русская литература XIX в. (обобщение)	1	