

Муниципальное учреждение  
«Управление образования администрации города Пятигорска»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №4

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО  
учителей русского языка и литературы

\_1\_ от 30.08. 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор  И.Н. Павленко

Приказ № 165 от 29.08.2022г.

**Рабочая программа  
по литературе  
для 7 класса  
2022-2023 учебный год**

**Составитель:  
ШМО учителей русского языка и  
литературы**

**Пятигорск, 2022**

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## II. Содержание программы.

### **ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

**Былины.** «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна из былин). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления). Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении ...»**, **«На птичку ...»**, **«Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.).** Краткий рассказ о поэте.

**«Полтава» «Полтавский бой»**), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн ...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представления).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).** Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива ...»**, **«Молитва»**, **«Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.

Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (для чтения и обсуждения).

*Теория литературы.* Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостояние самовластию.

### Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести ...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

### **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов (4 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (для чтения и обсуждения).

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

### **«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. А. Жуковский.** «Приход весны»; **И. А. Бунин.** «Родина»; **А.К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**Максим Горький (4 ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Детство».

Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль».** («Легенда о Данко»).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Свообразии стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **На дорогах войны (1 ч.)**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны : **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др.). Ритмы и образы военной лирики.

**Федор Александрович Абрамов (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **"Тихая моя родина" (1 ч.)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие ...», «Июль -макушка лета..», «На дне моей жизни ..»  
Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).



**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.). «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представления). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе писателя.

### **Песни на стихи русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

### **III. Планируемый результат.**

**Учащиеся должны знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

**Учащиеся должны уметь:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою позицию.

## IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Страницы учебника. Чтение произведений.
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	Страницы учебника. Чтение произведений.
3	Понятие о былине. Собираемые былины. Собираемые. «Вольга и Микула Селянинович».	Страницы учебника. Чтение произведений.
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Страницы учебника. Чтение произведений.
5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	Страницы учебника. Чтение произведений.
6	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	Страницы учебника. Чтение произведений.
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Страницы учебника. Чтение произведений.
8	Подготовка к письменной работе.	Инд. задания.
9	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
10	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава»	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.

12	А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
14	А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Значение труда летописца в истории культуры.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
15	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Изображение маленького человека, его положения в обществе.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
17	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
19	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование)	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
21	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.

22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
23	Р/р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
24	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Понятие о поэме.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
27	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
28	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
31	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».	Инд. задания.

32	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
33	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
34	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
35	И.А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».	Инд. задания.
36	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
37	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
38	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
39	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Госка», «Размазня» и др.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.К. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.	Инд. задания.
41	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы).	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.

42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
44	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
45	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
46	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
47	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
48	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
49	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
50	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	Инд. задания.
51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.

52	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного произведения.	Инд. задания.
53	Интервью с поэтом-участником ВОв. Интервью как жанр публицистики.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
54	Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
55	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Подготовка к домашнему сочинению.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
57	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.)	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
58	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
59	Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
60	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
61	Песни на стихи русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
62	Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за	Страницы учебника. Изучение



	спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	произведений. Ответы на вопросы.
63	Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. стихотворения.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
64	Дж. Байрон. Слово о писателе. «Ты кончил жизни путь, герой» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
67	Р. Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».	Страницы учебника. Изучение произведений. Ответы на вопросы.
68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.	Инд. задания.