

Муниципальное учреждение
«Управление образования администрации города Пятигорска»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №4

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО

учителей русского языка и литературы



УТВЕРЖДЕНО

Директор _____ И.Н. Павленко

Приказ № 165 от 29.08.2022г.

1 от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа
по литературе
для 6 класса
2022-2023 учебный год**

Составитель:

**ШМО учителей русского языка
и литературы**

Пятигорск, 2022

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего (Смоленского) края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- воспитание любви и уважения к Смоленскому краю, чувства гордости за свою малую Родину, её прошлое и настоящее; знание истории, культуры Смоленщины; воспитание чувства ответственности и долга перед своей малой Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, художественного наследия Смоленского края, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- осуществление контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- коррективная деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
- определение сферы своих интересов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществление коммуникативной рефлексии как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- оказание поддержки и содействия тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности;
- демонстрация умений понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществление записи (фиксации) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- осуществление умения строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществление умения воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- осуществление умения анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществление умения проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- осуществление умения устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- осуществление умения строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России, литературы Смоленского края и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, в том числе обобщение наблюдений над родо-жанровыми особенностями литературы Смоленщины; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, развитие интереса к литературе Смоленского края; сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование представлений об истории и литературном процессе Смоленского края; творческая история этапных произведений литературы Смоленщины;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней; обобщение наблюдений над соотношением жизненной правды и художественного вымысла, над способами выражения авторского сознания в произведениях смоленских авторов;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- представление о месте литературы Смоленского края в общем литературном процессе страны и движении её во времени, о богатстве её содержания, форм, о её общественном значении;
- осознание обучающимися значимости изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- воспитание у обучающихся правильного «читательского вкуса»;
- формирование потребности в систематическом чтении русской классической литературы.

Планируемые результаты по разделам

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- *осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- *учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- *определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- *выразительно читать сказки и былины, соблюдая интонационный рисунок устного рассказывания;
- *пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

*выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

Обучающийся получит возможность научиться:

*выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

*оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Древнерусская литература. Произведения русских писателей XVIII века. Произведения русских писателей XIX века. Произведения русских писателей XX века.

Обучающийся научится:

*осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

*воспринимать текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

*определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

*определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателям;

*работать с разными источниками информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

формулировать доказательства отнесенности речевой конструкции к тексту;

*озаглавливать текст как по его теме, так и по основной мысли, самостоятельно подбирать эпиграф к тексту из разных источников;

*называть микротемы текста с опорой на ключевые слова;

*составлять сложный план текста;

*составлять тексты разных стилей;

*самостоятельно готовиться к выразительному чтению художественного, публицистического, научного, официально-делового текста;

*доказывать принадлежность текста к определенному типу речи;

*составлять тексты различных типов речи;

*самостоятельно подбирать доводы в подтверждение тезисов;

*подробно излагать самостоятельно проанализированный текст.

Зарубежная литература.

Обучающийся научится:

*выделять признаки текста;

*определять тему, общую цель текста, озаглавливать текст, выбирать эпиграф к тексту из предложенных вариантов;

*преобразовывать простой план в сложный;

*различать тексты разных стилей речи;

*выразительно читать художественный, публицистический, научный, официально-деловой текст;

*различать тексты разных типов речи по их признакам;

*формулировать тезисы, доказательства, выводы;

*подробно излагать проанализированный на уроке текст;

*выделять в тексте главную и избыточную информацию;

*ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию

Обучающийся получит возможность научиться:

- *формулировать доказательства отнесенности речевой конструкции к тексту;
- *озаглавливать текст как по его теме, так и по основной мысли, самостоятельно подбирать эпиграф к тексту из разных источников;
- *называть микротемы текста с опорой на ключевые слова;
- *составлять сложный план текста;
- *составлять тексты разных стилей;
- *самостоятельно готовиться к выразительному чтению художественного, публицистического, научного, официально-делового текста;
- *доказывать принадлежность текста к определенному типу речи;
- *составлять тексты различных типов речи;
- *самостоятельно подбирать доводы в подтверждение тезисов;
- *подробно излагать самостоятельно проанализированный текст.

II. Содержание учебной программы

Введение (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (3 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Календарно-обрядовая поэзия Смоленщины.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Малые жанры фольклора, бытующие на Смоленщине (пословицы, загадки). Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Смоленяне в древнерусской литературе. «Повесть о Меркурии Смоленском» - повесть о подвиге во имя свободы родного города. Теория литературы. Летопись (развитие представления).

Из литературы XVIII века (1ч)

Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия. Смоленяне в литературе XVIII века. М.Н. Муравьев. Рассказ о поэте. Сборники «Басни в стихах» и «Переводные стихотворения». Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века (45 ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической

идеи. «И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика). Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Смоленские страницы творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев в Рославле («Вот от моря и до моря» и др.)

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа (представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Голстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Смоляне в литературе XIX века. Ф.Н. Глинка. Слово о поэте. Война 1812 года в творчестве Ф.Н. Глинки. «Военная песнь...», «Солдатская песнь...»

Родная природа в стихотворениях русских поэтов.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века (27 ч)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.

Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»;

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа - честность, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Михаил Васильевич Исаковский. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения о Смоленщине («Апрель в Смоленске», «Край ты мой смоленский...» и другие по выбору учителя). Тема родины в произведениях Исаковского.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Родная природа в творчестве смоленских авторов. Ю. Пашков «Сирень», Н. Рыленков «Кто в правду любит родину свою...», В. Пантелеев «Смоленские перелески» и другие произведения смоленских авторов.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Зарубежная литература (18 ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов.

Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (105 ч.)	
№ п/п	Тема урока
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен
4	Пословицы и поговорки Р. к. Знаменитые люди на Ставрополье
5	Р.р. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора
6	«Повесть временных лет».
7	«Сказание о белгородском киселе».
8	Вн. чт. Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»
10	Вн. чт. И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»
11	Контрольная работа по теме «Басни»
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Р.к. А. С. Пушкин на Кавказе. Южная ссылка. Послание «И. И. Пущину»
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».
14	Р.р. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха
15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)
16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)
17	Р.р. Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)
18	Р.р. Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)
19	Учитель (гл. VIII-X)
20	Р.р. Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)
21	Два мальчика (гл. XVII)
22	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)
23	Контрольная работа по повести «Дубровский»
24	Р.р. Подготовка к сочинению
25	Вн. чт. А. С. Пушкин «Повести Белкина»
26	Вн. чт. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»
27	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» Р.к. М.Ю. Лермонтов на Кавказе
28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»
29	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»
30	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова
31	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
32	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»
33	Рассказы героев «Бежина луга»
34	Природа и её роль в рассказах Тургенева.
35	Р.к. М. Усов «Погляди вокруг».
36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева Р.к. В.Туренская «Трудный диктант».
37	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева
38	Вн. чт. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета

39	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета
40	А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»
41	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета
42	Вн.чт. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».
43	Картины подневольного труда в стихотворении
44	Р.р. Композиция стихотворения «Железная дорога»
45	Р/р Трёхсложные размеры стиха
46	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»
47	Характеристика персонажей сказа
48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши
49	Р.р. Особенности языка сказа«Левша». Проект
50	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.
51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»
52	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»
53	Вн.чт. Юмористические рассказы Чехова
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 ч.)	
54-55	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого
56	Р/р Анализ стихотворения
57	Контрольная работа по литературе XIX века
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор».
59	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» Р.к. Г. Беликов «Мои друзья и зеленый рюкзак».
60	А.С.Грин«Алые паруса». Автор и его герои
61	Победа романтической мечты над реальностью жизни.
62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты
63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»
64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»
65	Вн.чт. «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова
66-67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне
68	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
69	Нравственные проблемы рассказа Р.к. А. Петрушенко «Наша взяла».
70	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева
71	В.Г.Распутин «Уроки французского»
72	Нравственные проблемы рассказа
73	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»
74	Вн.чт. В. М. Шукшин «Критики»
75	Р.к. В. Савин «Тропой снежного барса».
76	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

77	Смысл названия рассказа
78	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой
79	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.
80- 81- 82	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева Р.к. Родная природа в стихах поэтов Северного Кавказа.
83- 84- 85	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла
86	«Легенда об Арионе» Р.к. Сергей Бойко «Пылинки из океана вечности».
87- 88- 89	Гомеровский эпос
90	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера
91- 92- 93	Вн. чт. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»
94	Вн. чт. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».
95- 96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»
97- 98- 99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча
100- 101- 102	Реализация заданий рубрики «Проект»
103- 104	Итоговая контрольная работа
105	Задания для летнего чтения