

Муниципальное учреждение «Управление образования администрации города Пятигорска»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №4

УТВЕРЖДАЮ

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания ЦМО
учителей начальной школы
МБОУ гимназии №4
№ 1 от 29.08.2018.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
УМК «Планета Знаний»
1-4 класс
2018-2019 учебный год**

Пятигорск – 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

I. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

К концу 1 класса

Предметные

Учащиеся научатся:

- Называть расположение цветов радуги;
- Различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
- Составлять дополнительные цвета из основных цветов⁴
- Работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;
- Использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);
- Элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

Учащиеся получают возможность научиться:

- Передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- Подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- Выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);
- *Определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).*

Учащиеся должны знать

-
- -расположение цветов радуги;
- -основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
- -известные центры народных художественных промыслов России (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель);

Учащиеся должны уметь

- -работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ, а также при выполнении заданий по лепке и дизайну;
- -выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши);
- -элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа(загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа);
- -передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- -смешивать основные цвета и получать составные;
- -подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- -определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, матрёшки и др.).

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- -развития представлений о роли искусства в жизни человека;
- -обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- -анализа результатов собственной и коллективной работы;
- -оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- -самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, декоративной и конструктивной);
- -посильного участия в проектной деятельности исследовательского и творческого характера.

Народу с основной формой (уроком) рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям; интегрированные уроки с музыкой. Предусмотрены индивидуальные и коллективные формы выполнения заданий. Выполнение домашнего задания является вариативным.

К концу 2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением; использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
 - понимать важность планирования работы;
 - выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
 - осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
 - анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
 - решать творческую задачу, используя известные средства.

Учащиеся получат возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

К концу 3 класса

Личностные результаты

внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности

- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам --художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты

Третьеклассники научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определенными техниками и приемами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные результаты

Третьеклассники научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
 - различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объемных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные результаты

Третьеклассники научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественновыразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Предметные результаты

Третьеклассники научатся:

- называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гуген-хайма (Нью-Йорк);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома,

Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);

-применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;

-выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

-лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений;

-изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.)

-передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

-различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки;

-составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым;

-различать особенности использования карандаша, туши в графике;

-работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ;

-выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;

-выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом;

-изображать глубину пространства на плоскости;

-передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

-подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Учащиеся получают возможность научиться:

-узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублев «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);

-сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов;

-правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

-моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме;

-выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

-подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

К концу 4 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащихся будут сформированы:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;

- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Учащиеся получат возможность научиться:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
 - называть ведущие художественные музеи России и мира; ^ различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
 - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
 - правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);
 - выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
 - изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
 - изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
 - передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Пол-хов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

II. Содержание учебного предмета

1 класс (33ч)

Мир изобразительного искусства (18ч)

«Королевство волшебных красок» (9ч). Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолетовое королевство.

«В мире сказок» (10ч). Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок-Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

Мир народного и декоративного искусства (9ч)

«В гостях у народных мастеров» (9ч). Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

Мир дизайна и архитектуры (5ч)

«В сказочной стране Дизайн» (5ч). Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

2 класс (34 ч)

Содержание программы

«Мир изобразительного искусства» (14 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

3 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч).

Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (НьюЙорк).

«Жанры изобразительного искусства» (12 ч).

Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

4 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (**16ч**) Цель раздела: познакомить детей с различными музеями, экспонатами, которые там находятся, с видами и жанрами изобразительного искусства, научить рисовать пейзаж, портрет, натюрморт.

«*Путешествие в мир искусства*» . Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (7ч) Цель раздела: продолжить знакомство с декоративным искусством.

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (7ч) Цель раздела: расширить кругозор о народно-прикладном искусстве, учиться выполнять эскизы.

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4ч) Цель раздела: дать понятие о том, что такое архитектура и дизайн.

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

III. Календарно-тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1 КЛАСС

(Н.М.Сокольникова)

№ п/п	Дата	Тема урока.	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
Королевство волшебных красок 9 часов							
1 2		Картинная галерея Радужный мост	Азбука цвета	Спектр Цветовой круг радуга	Различать цвета, умение работать с акварельными красками	Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками; П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки; К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятого; выслушивать друг друга, работая в паре	Положительное отношение у урокам изобразительного искусства; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
3		Красное королевство	Различные оттенки красного цвета	Красный цвет	Изображать по памяти и представлению красные ягоды	Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками; П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки; К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятого; выслушивать друг друга, работая в паре	Познавательная мотивация к изобразительному искусству; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
4		Оранжевое	Различные	Оранжевый цвет	Изображать	Р- организовывать своё рабочее	Познавательная

		королевство	оттенки оранжевого цвета		оранжевые цветы и фрукты	место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками; П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки; К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре	мотивация к изобразительному искусству; эмоционально- ценностного отношения к произведениям искусства
5		Жёлтое королевство	Различные оттенки жёлтого цвета	Жёлтый цвет	Изображать жёлтые фрукты и овощи	Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками; П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки; К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре	Познавательная мотивация к изобразительному искусству; эмоционально- ценностного отношения к произведениям искусства
6		Зелёное королевство	Различные оттенки зелёного цвета	Зелёный цвет	Изображать зелёные фрукты	Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками; П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки; К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре	Познавательная мотивация к изобразительному искусству; эмоционально- ценностного отношения к произведениям искусства
7		Сине-голубое королевство	Различные оттенки сине-	Сине-голубой цвет	Изображать голубые и синие	Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по	Познавательная мотивация к

			голубого цвета		цветы	заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками; П. - «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки; К. - отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятого; выслушивать друг друга, работая в паре	изобразительному искусству; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
8		Фиолетовое королевство	Различные оттенки фиолетового цвета	Фиолетовый цвет	Изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы	Р - организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками; П. - «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки; К. - отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятого; выслушивать друг друга, работая в паре	Познавательная мотивация к изобразительному искусству; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
9		Итоговый урок. Разноцветная страна	Азбука цвета	Спектр Цветовой круг	Проверка развития цветовосприятия и живописными навыками	Р - организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками; П. - «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки; К. - отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятого; выслушивать друг друга, работая в паре	Познавательная мотивация к изобразительному искусству; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
В мире сказок 10 часов							
10 11		Волк и семеро козлят. Школа	Иллюстрирование сказки	Сюжет Композиция	Нарисовать иллюстрацию к	Р - организовывать своё рабочее место; выполнять работу по	Познавательная мотивация к

		лепки			сказке	заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками; П. - «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки; К. - отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре	изобразительному искусству; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
12 13		Сорока-белобока. Школа лепки	Иллюстрирование сказки	Художественный образ	Вылепить и нарисовать сказочную птицу	Р - организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками; П. - «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки; К. - отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре	Познавательная мотивация к изобразительному искусству; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
14 15		Колобок. Школа лепки и рисования	Иллюстрирование сказки	Художественный образ	Нарисовать иллюстрацию к сказке	Р - организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками; П. - «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки; К. - отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре	Познавательная мотивация к изобразительному искусству; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
16		Петушок-золотой гребешок	Иллюстрирование сказки	Художественный образ	Нарисовать иллюстрацию к сказке	Р - организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции;	Познавательная мотивация к изобразительному

						использовать изученные приёмы работы с красками; П. - «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки; К. - отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятого; выслушивать друг друга, работая в паре	искусству; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
17		Красная шапочка. Школа лепки и рисования	Иллюстрирование сказки	Художественный образ	Нарисовать иллюстрацию к сказке	Р. - организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками; П. - «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки; К. - отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятого; выслушивать друг друга, работая в паре	Познавательная мотивация к изобразительному искусству; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
18		Буратино	Иллюстрирование сказки	Художественный образ	Нарисовать иллюстрацию к сказке	Р. - организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками; П. - «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки; К. - отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятого; выслушивать друг друга, работая в паре	Познавательная мотивация к изобразительному искусству; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
19		Снегурочка. Школа лепки. Итоговый урок	Иллюстрирование сказки	Художественный образ	Нарисовать иллюстрацию к сказке	Р. - организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы	Познавательная мотивация к изобразительному искусству;

						<p>работы с красками;</p> <p>П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки;</p> <p>К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре</p>	<p>эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства</p>
В гостях у народных мастеров 9 часов							
20 21		Дымковские игрушки	Традиционные народные промыслы	Узоры	Воспроизвести по образцу орнамент	<p>Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками;</p> <p>П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки;</p> <p>К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре</p>	<p>Познавательная мотивация к изобразительному искусству;</p> <p>эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства</p>
22 23		Филимоновские игрушки	Традиционные народные промыслы	Игрушки	Воспроизвести по образцу орнамент	<p>Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками;</p> <p>П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки;</p> <p>К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре</p>	<p>Познавательная мотивация к изобразительному искусству;</p> <p>эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства</p>
24 25		Матрёшки	Традиционные народные промыслы	Игрушки	Роспись матрёшек узорами	<p>Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы</p>	<p>Познавательная мотивация к изобразительному искусству;</p>

						<p>работы с красками;</p> <p>П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки;</p> <p>К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре</p>	<p>эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства</p>
26		Городец	Традиционные народные промыслы	Узоры	Роспись городецкими узорами	<p>Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками;</p> <p>П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки;</p> <p>К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре</p>	<p>Познавательная мотивация к изобразительному искусству;</p> <p>эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства</p>
27		Хохлома	Традиционные народные промыслы	Узоры	Изображать хохломские узоры	<p>Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками;</p> <p>П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки;</p> <p>К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре</p>	<p>Познавательная мотивация к изобразительному искусству;</p> <p>эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства</p>
28		Гжель. Итоговый	Традиционные народные промыслы	Узоры	Роспись посуды гжельскими узорами	<p>Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками;</p>	<p>Познавательная мотивация к изобразительному искусству;</p> <p>эмоционально-</p>

						<p>П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки;</p> <p>К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятого; выслушивать друг друга, работая в паре</p>	ценностного отношения к произведениям искусства
В сказочной стране «Дизайн» 5 часов							
29		Круглое королевство	Зрительное восприятие круглой формы	Круг Дизайн	Рисование на листе круглого угощения для принца Круга	<p>Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками;</p> <p>П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки;</p> <p>К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятого; выслушивать друг друга, работая в паре</p>	Познавательная мотивация к изобразительному искусству; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
30		Шаровое королевство	Зрительное восприятие формы шара	Шар Дизайн	Рисование мячиков и шариков	<p>Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками;</p> <p>П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки;</p> <p>К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятого; выслушивать друг друга, работая в паре</p>	Познавательная мотивация к изобразительному искусству; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
31		Треугольное королевство	Зрительное восприятие треугольной формы	Аппликация	Составлять из треугольных форм сказочных зверей	<p>Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками;</p>	Познавательная мотивация к изобразительному искусству; эмоционально-

						<p>П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки;</p> <p>К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре</p>	ценностного отношения к произведениям искусства
32		Квадратное королевство	Зрительное восприятие квадратной формы	Аппликация	Составление и украшение квадратной подушки узорами из квадратов	<p>Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками;</p> <p>П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки;</p> <p>К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре</p>	Познавательная мотивация к изобразительному искусству; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
33		Кубическое королевство	Зрительное восприятие кубической формы	Куб Дизайн	Роспись бумажных кубиков	<p>Р- организовывать своё рабочее место; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы с красками;</p> <p>П.- «читать» условные знаки в учебнике; различать цвета и их оттенки;</p> <p>К.- отвечать и задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре</p>	Познавательная мотивация к изобразительному искусству; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства
		Итого 33 часа					

2 класс

№ урока	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол-во часов	Дата	Фактические сроки	Предметные результаты		УУД	Контроль
					знания	умения		
1	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца.	1			особенностей материалов и инструментов для живописи.	выполнять ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса.	осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;	
2	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди».	1			основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета,	выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба	Оценивать произведения искусств.	
3	Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». (Продолжение работы)	1			дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет,	Уметь работать с цветом, линией, пятном, формой при создании живописных работ	понимать цель выполняемых действий, · понимать важность планирования работы;	
4	Акварель. Тёплый цвет. «Небо на закате»	1			холодный цвет. Знать различия понятий: гуашь, краска.	Уметь выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы.	осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;	Выставка работ
5	Акварель. Холодный цвет. «Зимнее окно». Гуашь.	1			Знать, какие цвета относятся к тёплым, а какие – к холодным тонам.	Уметь составлять составные цвета, рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи	задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.	Выставка работ
6	Школа живописи. «Краски и настроение».	1			способы элементарного изображения в	выбирать горизонтальное или вертикальное	осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;	

					рисунке пространства.	расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла.		
7	В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево».	1			приёмов работы акварельными красками.		Обогащать опыт восприятия произведений изо.	Выставка работ
8	Выразительные средства графики. Что может карандаш. «Нарядные ёлочки».	1			особенности материалов и инструментов для графики.	Уметь работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических работ	понимать цель выполняемых действий, · понимать важность планирования работы;	
9	Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко».	1			Понятия линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс	анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики.	выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ	
10	Школа живописи и графики. «Осенний листок».	1			особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером.	выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета.	сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; Создать композицию на указанную тему.	Выставка работ
11	В мастерской художника-скульптора. Школа лепки.	1			особенностей материалов и инструментов для скульптуры.	анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях.	выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;	
12	Лепка декоративной чаши. Школа декора.	1			Выполнение изделий из пластичных материалов (пластилина). Подготовка материалов к	лепить из пластилина способом вытягивания, соединять детали разными способами, контролировать свои действия в результате	задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.	
13	Лепка рельефа «Птички». Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок».	1						

					работе. Приёмы обработки пластичных материалов. Способы сушки изделий. Приёмы обработки поверхности и декоративного оформления изделий.	работы		
14	Твои творческие достижения. Лепка декоративной чаши.	1				лепить рельеф.	осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;	
15	Декоративное искусство вокруг нас.	1			Роль декоративного искусства в жизни человека.	определять виды изобразительного искусства, тёплые, холодные и контрастные цвета.	Участвовать в проектной деятельности исследовательского и творческого характера.	Защита проектов.
16	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки»	1			приёмы декоративного рисования	Сравнивать форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке.	Анализировать результаты собственной и коллективной работы.	Выставка работ
17	Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент.	1			возможностей применения цветовых контрастов в декоре.	Копировать греческий орнамент	задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.	
18	Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки».	1			виды декоративных эффектов.	выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета.	осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы	
19	Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями.	1			применение цветовых контрастов в декоре	выполнять декоративное панно.	учитывать мнения других в совместной работе;	

							· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;	
20	Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисование солью.	1			Известные центры народных художественных промыслов России	Выполнять декоративные работы: «Узор в полосе», «Узор в полосе для закладки книг», «Узор для украшения коврика».	понимать цель выполняемых действий, · понимать важность планирования работы;	Выставка работ
21	Коллаж «Грибы». «Волшебный ковёр».	1			Понятие коллаж	использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе	выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью	
22	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	1			Декоративное панно	Уметь передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами	осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;	Выставка работ
23	Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.	1			традиционные народные художественные промыслы русского Севера.	выполнять пермогорские узоры.	группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям	
24	Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства.	1			различия между пермогорских, борецких и мезенскими	Выполнять аппликацию орнамента из цветной бумаги с	строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и	Защита проектов.

					прялками	использованием геометрических фигур и растительного мира. выполнять роспись предметов быта.	взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).	
25	Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы.	1			линейные орнаменты мезенской росписи	выполнять роспись предметов быта	.	
26	Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства.	1			традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек	выполнять каргопольские узоры, лепить и расписывать каргопольские игрушки.	осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы	Выставка работ
27	Печенье тетёрки. Школа народного искусства.	1			обрядовое печенье тетёрки	<i>Лепить</i> из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы	строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).	Выставка работ
28	Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства.	1			художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц	сконструировать свою чудо-птицу счастья из бумаги.	<i>Выявить</i> художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц	
29	Проверочный урок. Твои творческие достижения	1			Дымка, Филимоново, Гжель, Полхов-Майдан	Определять произведения традиционных народных худ. промыслов	Оценивать окружающий мир по законам красоты	Выставка работ
30	Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей.	1			Объекты дизайна и архитектуры формы призмы.	различать призмы в объектах дизайна и архитектуры	выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом	

							или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью	
31	Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка».	1			Объекты дизайна и архитектуры конической формы и формы пирамида.	Различать конусы, призмы в объектах дизайна и архитектуры, конструировать игрушки на основе конуса	<i>Обсуждать</i> вопросы по теме, <i>приводить примеры</i> . Учитывать мнения других в совместной работе; договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;	
32	Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка».	1			Объекты дизайна и архитектуры цилиндрической формы.	<i>Различать</i> цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры.	<i>Решать творческую задачу</i> в коллективной работе: <i>конструировать</i> по свободному замыслу. <i>Планировать</i> результат,	
33	Твои творческие достижения. Подвеска «ангел».	1			основы формообразования	конструировать на основе геометрических форм	<i>договариваться, приходить к общему мнению,</i>	
34	В мире дизайна и архитектуры. Школа архитектуры. Башня.	1					<i>согласовывать</i> работу для достижения цели.	
	Итого	34ч						

3 класс

№	Тема урока	Результаты			Дата планируемая
		Предметные	Личностные	Метапредметные	
Жанры изобразительного искусства – 13 часов					
1	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. С. 4–10	Уметь: называть и различать основные виды изобразительного искусства; выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка,	Интерес к посещению художественных музеев, выставок, понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры	
2	Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. С. 10–15	раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции; передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени	Мотивация к успешной изобразительной деятельности	применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;	
3	Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба. С. 16–23	подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым работе настроением.	Положительная мотивация к участию в различных видах изобразительной деятельности	регулятивные: следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы;	
4	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). С. 24–25	правильно использовать	Мотивация к успешной изобразительной деятельности	коммуникативные: учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; строить продуктивное взаимодействие и	
5	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. С. 26–29	Знать и уметь: различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический,	Потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру		
6	Перспектива.		Самостоятельность в		

	Перспективные построения. Воздушная перспектива. С. 30–35	батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;	решении творческих задач	сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). Учащиеся получают возможность научиться: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др..	
7	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). С. 36–37		Мотивация к успешной изобразительной деятельности		
8	Портрет как жанр. Автопортрет. С. 38–45, 48–49	сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В.Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б.Кустодиев	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру		
9	Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш) С. 46–47		Мотивация к успешной изобразительной деятельности		
10	Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина). С. 50–53		Способность оценивать трудность предлагаемой задачи		
11	Портреты сказочных героев. Силуэт. С. 54–57		Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий		
12	Необычные портреты. Школа коллажа. С. 58–59		Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к		

13	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 60–61	«Купчиха за чаем», К.Малевич «На сенокосе», А.Матисс «Танец» и др.); лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;	окружающему миру Способность оценить личный уровень освоения материала и выбрать посильное задание		
----	--	---	---	--	--

Народное искусство-6 ч

14	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда . С.66–71	Уметь сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов; анализировать приёмы изображения объектов,	Понимание сопри-частности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции	<p>Познавательные: группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;</p> <p>анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия при создании художественно-творческой работы; определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России.</p>	
15	Богородские игрушки. Школа народного искусства.С. 72–77	средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;	Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции		
16	Жостовские подносы.Школа народного искусства. С. 78–83	сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов; различать и называть центры традиционных народных	Приобщение к отечественной культуре, освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных традиций изобразительного искусства		
17	Павловопосадские платки.С. 84–85	художественных промыслов России(Дымка, Филимоново, Городец,	Осознание ценности народного искусства в культурном развитии личности		
18	Скопинская керамика. Школа народного	Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан,	Уважение к мастерам художественного		

19	<p>искусства. С. 86–89</p> <p>Проверочный урок Твои творческие достижения. С. 90–91</p>	<p>Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.); художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;</p>	<p>промысла, сохраняющим народные традиции, способность адекватно оценить сложность предлагаемого задания</p> <p>Осознанный выбор посильного задания</p>		
----	---	--	--	--	--

Декоративное искусство -9 ч

20	<p>Декоративная композиция. Стилизация. С. 94–97</p>	<p>Уметь: правильно использовать выразительные возможности графических</p>	<p>Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру</p>	<p>Познавательные: сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам; группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;</p>	
21	<p>Замкнутый орнамент. С. 98–99</p>	<p>материалов (графитный и цветной карандаши,</p>	<p>Способность самостоятельно подбирать</p>	<p>анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры. Коммуникативные:</p>	

		фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.)	выразительные средства в зависимости от замысла	<p>владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.</p> <p>выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;</p> <p>соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;</p> <p>задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;</p> <p>продумывать план действий при работе в паре;</p> <p>различать и соотносить замысел и результат работы;</p> <p>планировать свои действия при создании художественно-творческой работы.</p>	
22	Декоративный натюрморт. С. 100–101	в передаче различной фактуры; выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру		
23	Декоративный пейзаж С. 102–103.	(колорит) в соответствии с	Осознанный выбор сильного задания		
24	Декоративный портрет. Школа декора. С. 104–105	передаваемым в работе настроением; выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;	Эмоционально-ценностное отношение к человеку и его изображению в искусстве		
25	Маски из папьемаше (картона). Школа декора. С. 106–107	Знать: (определять), группировать	Интерес к декоративному творчеству, понимание богатства выразительных средств, представления о роли искусства в жизни человека		
26	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. С. 108–109	произведения традиционных народных			
27	Праздничный декор. Писанки. С. 110–111	художественных промыслов (Дымка, Филимонове-, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.).			
28	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 112–113				

Мир дизайна и архитектуры -6 ч

29	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. С. 118–121	Уметь: правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.)	Художественный вкус, способность к эстетическому развитию личности	Познавательные: группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры; находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера; Регулятивные: следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы;
30	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча. С. 122–123		Эстетические чувства при восприятии произведений искусств	
31	Форма спирали. Архитектура и дизайн. С. 124–127		Способность осуществлять выбор на основе адекватной оценки собственных возможностей	
32	Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. С. 128–129	в передаче различной фактуры; моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;	Способность осуществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных возможностей	
33	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья С. 130–133, 135	выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.	Художественный вкус, творческое воображение, способность к эстетическому развитию личности	Коммуникативные: учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
34	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 136–137		Мотивация к самостоятельной творческой деятельности	

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству в 4 классе
«ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ»**

№ п/п	Дата	Тема урока	Вид деятельности	Тип урока, средства обучения	Планируемые результаты УУД		Вид контроля
					Предметные	Метапредметные, личностные	
«Мир изобразительного искусства» 16 часов							
1.		Беседа «Необычные музеи». Рисование по представлению «Как я провел лето».	Беседа. Тематическое рисование по представлению.	Урок освоения нового материала	Знать: выдающиеся произведения анималистического жанра; художников-баталистов; приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа. Уметь лепить композиции «Львица со львёнком» или рисовать обезьянку; создать образ храброго льва.	Коммуникативные: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; •учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению; уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; владеть диалогической формой речи оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе.	Текущий. Ответы на вопросы.
2.		Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.	Лепка из пластилина	Комбинированный урок	Уметь работать с красками, пластилином, глиной. Знать приёмы акварельной живописи; музей оружия в Туле; отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого; пропорции лица человека: линию глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др.		Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
3.		Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь).	Рисование по представлению	Урок формирования и совершенствования умений, навыков	Уметь рисовать эпизод исторического сражения или битвы; рисовать композицию «Семейное чаепитие»; натюрморт с двумя книгами.		Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
4.		Исторический жанр. Выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры.	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства	Урок освоения нового материала	Уметь передавать (графически) эмоции на лице; способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе;		Текущий. Ответы на вопросы.
5.		Батальный жанр.	Ознакомление	Урок освоения			Текущий.

			Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение».	ес произведениями изобразительного искусства	нового материала	изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы. Уметь анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях.	<p>Регулятивные: самостоятельно выполнять художественно-творческую работу; планировать свои действия; следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы; определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы; осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность; анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.</p> <p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике. Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра Выполнить цветовое решение рисунка (акварель). Использовать приёмы акварельной живописи. Рисовать общий контур животного, проработать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. Соблюдать пропорции</p>	Самостоятельная работа по образцу.
6.			Бытовой жанр. Рисование композиции «Семейное чаепитие».	Рисование по представлению	Комбинированный урок	Знать , что такое иллюстрации и порядок работы. Уметь продумывать композицию рисунка;		Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
7.			Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции. Школа графики. Рисование фигуры человека.	Рисование по представлению	Урок освоения нового материала	декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона. Знать компьютерную графику как вид искусства; порядок работы и последовательность выполнения коллажа.		Текущий. Ответы на вопросы. рисунок
8.			Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.	Рисование по представлению	Урок освоения нового материала	Уметь выполнять на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка».		Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
9.			Натюрморт. Перспектива. Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами».	Рисование с натуры.	Урок формирования и совершенствования умений, навыков			Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
10.			Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь.	Рисование по представлению	Урок формирования и совершенствования умений, навыков			Текущий. Ответы на вопросы.

11.			Книжная графика. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей».	Тематическое рисование	Урок освоения нового материала	<p>фигуры льва и её частей. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. Решать творческие задачи. Различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонирующей бумаге пером и тушью зайчика или слона. Сравнить декоративные скульптуры В.А. Смирнова «Пара чая», выполненные в керамике и стекле. Развитие творческих способностей. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.</p>		Текущий. Самостоя тельная работа по образцу.		
12.			Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. «Чудо-звери».	Рисование по представлени ю	Урок освоения нового материала			Текущий. Творческо е задание.		
13.			Компьютерная графика. Программа «AdobePhotoShop»	Работа в компьютерно й среде.	Комбинирован ный урок			Текущий. Ответы на вопросы.		
14.			Компьютерная графика. Программа «Paint».	Работа в компьютерно й среде.	Комбинирован ный урок			Текущий. Ответы на вопросы.		
15.			Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка».	Работа в компьютерно й среде.	Урок формирования и совершенствов ания умений, навыков			Текущий. Творческа я работа.		
16.			Обобщение по теме: «Мир изобразительного искусства».	Рисование по представлени ю	Урок повторения, закрепления знаний			Текущий. Самостоя тельная работа по образцу.		
«Мир декоративного искусства» 7 часов										
17.			Художественная керамика	Декоративное рисование	Урок освоения нового	Знать , что такое фарфор, хрусталь, называть изделия из хрусталя и фарфора.		Текущий. Самостоя		

			и фарфор. Хрусталь. Музей хрусталя.		материала	<p>Уметь анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства; лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей».</p> <p>Уметь проследить взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Знать ремесло стеклодувов; мифологические символы (петух, лев, медведь) и их использование в декоративном искусстве.</p> <p>Уметь продумывать этапы и расписывать декоративную тарелку «Петушок».</p> <p>Знать приёмы работы с войлоком; выполнение сетчатых орнаментов; орнаменты народов мира.</p> <p>Уметь декорировать объекты; использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте; выполнять сетчатый орнамент. лепить из глины кашпо в виде черепашки.</p>	<p>Группировать, сравнивать произведения народного искусства.</p> <p>Личностные: способности оценивать окружающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства. Приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов. Выразить собственное эмоциональное отношение к классическому и современному искусству. Знакомство с музеями. Формирование замысла, умения планировать и организовывать действия в соответствии с целью. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.</p>	ельная работа по образцу.		
18.		Декоративные звери и птицы. Школа декора.	Декоративное рисование	Урок формирования и совершенствования умений, навыков				Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
19.		Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь.	Рисование по представлению	Урок освоения нового материала					Текущий. Самостоятельная работа по образцу.	
20.		Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок.	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства	Урок освоения нового материала					Текущий. Самостоятельная работа по образцу.	
21.		Школа декора. Украшаем валенки.	Декоративное рисование	Урок формирования и совершенствования умений, навыков					Текущий. Самостоятельная работа по образцу.	
22.		Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	Декоративное рисование	Урок освоения нового материала					Текущий. Самостоятельная работа по образцу.	

23.			Обобщение по теме: «Мир декоративного искусства».		урок повторения, закрепления знаний			Игра. Самостоятельная работа по образцу.
«Мир народного искусства» 7 часов								
24.			Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья.	Декоративное рисование	Урок освоения нового материала	<p>Уметь находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи; рисовать узоры кружева; отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости.</p> <p>Уметь выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса; эскизы мужских костюмов; лепить самовар из глины и рисовать пряничные доски.</p> <p>Знать традиционные народные художественные промыслы России, архангельских и чукотских косторезов; традиции русского чаепития.</p> <p>Знать традиционный русский женский костюм. русский мужской костюмом; обувью; традиции одежды народов Севера и Кавказа.</p>		Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
25.			Русское кружево. Вологодские узоры.	Декоративное рисование	Урок освоения нового материала			Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
26.			Резьба по кости. Холмогорские узоры.	Декоративное рисование	Урок освоения нового материала			Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
27.			Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.	Декоративное рисование	Комбинированный урок			Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
28.			Р/к Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Кавказа и Севера. Музей утюга.	Декоративное рисование	Комбинированный урок			Текущий. Самостоятельная работа по образцу.

29.			Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски.	Декоративное рисование	Урок освоения нового материала			Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
30.			Обобщение по теме: «Мир народного искусства».		Урок повторения, закрепления знаний			Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
«Мир архитектуры и дизайна» 4 часа								
31.			Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Мой первый автомобиль.	Работа в стиле дизайна.	Урок освоения нового материала	Знать архитектуру как вид искусства; формообразование на основе фигуры человека и на основе природных объектов. Учиться выполнять эскизные архитектурные проекты; эскизных дизайнерские проекты. Уметь конструировать мебель и светильники.		Творческие задания.
32.			Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма.	Работа в стиле дизайна.	Урок освоения нового материала			Игровые задания.
33.			Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.	Работа в стиле дизайна.	Урок формирования и совершенствования умений, навыков			Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
34.			Обобщение по теме: «Мир архитектуры и дизайна».	Рисование по замыслу, по представлению	Урок повторения, закрепления знаний			Текущий. Самостоятельная работа по образцу.

СОГЛАСОВАНО

Методическое объединение учителей
начальных классов
МБОУ гимназии №4

Протокол _____

От _____ № _____

Руководитель МО(подпись)

Федотова Е.С.
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ гимназии №4

(подпись)

Саратовкина А.В.
(расшифровка подписи)