

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания ШМО
и литературы

1 от 29.08. 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор С.В. Танцура

Приказ № 78 от 29.08.2018г.



**Муниципальное учреждение
«Управление образования администрации города Пятигорска»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №4**

**Рабочая программа
по литературе
(базовый уровень)
для 9 класса
2018-2019 учебный год**

**Составитель:
ШМО учителей русского языка и
литературы**

Пятигорск, 2018

Аннотация к рабочей программе по литературе . 9 класс.

Рабочая программа по учебному предмету Литература в 9 классе составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования; Примерной программы основного общего образования по литературе; Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Красноярская средняя общеобразовательная школа» базового уровня и Программы общеобразовательных учреждений по литературе 5-11 кл. под редакцией В.Я.Коровиной., М., Просвещение., 2010 год.

Задачи:

Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека.

Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции.

Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этическое – эстетический компонент искусства.

Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.

Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству.

Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации в примерной программе основного общего образования по литературе на изучение предмета отводится не менее **105 часов в год из расчета 3 ч. в неделю.**

Статус документа

Рабочая программа по литературе составлена на основе *Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы по литературе 5-11 (Базовый уровень).*

Под редакцией В.Я.Коровиной.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П.

Полухина. Москва: «Просвещение», 2011.

Она разработана с учётом *Требований к результатам изучения* предмета «Литература» на ступени основного общего образования; *Программы развития универсальных учебных действий* и *Программы духовно-нравственного развития* и воспитания личности гражданина России.

Структура документа

Рабочая программа по литературе для 9 класса включает пять разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

I. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя.

Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **11 часов**, на контроль усвоения знаний - **4 часа**, резерв - 3 часа.

Виды контроля:

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

II. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследивать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

III. Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «*Милльон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и

негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Гвардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»*

(«Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста»,

«Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

. Перечень учебно-методического обеспечения.

Для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2010.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2006-2010.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2009.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2011.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2010-2012.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2006.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

**Календарно-тематическое планирование по литературе
9 класс (102 часа – 3 урока в неделю)**

Дата План/ факт	№ урока	Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся.	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала
Сентяб рь	1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Изуче ние нового матери ала. Комби нирова нный	Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства.» Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»	Тестирование	Знать: основные темы, затронутые писателями
Литература Древней Руси (4+3 р/р.)						
	2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	Урок сообщ ения и усвоен ия новых знаний	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.	Ответы на вопросы	Знать: жанры древнерусско й литературы, особенности «Слова...»
	3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия и написания	Урок сообщ ения и усвоен ия новых	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	Ответы на вопросы	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»
	4.	Художественные особенности «Слова...» Жанр, образы, язык.	Урок закреп ления	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста	Задания к разделу «Развивайте	Знать: специфику жанра,

		Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	знаний, выработки умений и навыков	произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.	дар слова»	образов, языка «Слова»
	5.	Проблематика «Слова». Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?	Задания к разделу	Уметь составлять связное высказывание на тему
	6.	р/р Обучение выразительному чтению. Поэтическое искусство автора в «Слове...»	Урок развития речи	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста. Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...» Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.	Составление плана	Уметь составлять связное высказывание на тему
Русская литература XVIII века (9ч.)						

7.	Характеристика русской литературы XVIII века Классицизм как литературное направление. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.	Ответ на вопрос 8.	Знать: особенности классицизма как литературного направления
8.	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды. Прославление Родины, мира и науки. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Пересказ статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.	Фронтальный опрос класса Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»
9.	Г.Р.Державин. Идеи просвещения и гуманизма в творчестве .	Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения	Пересказ статьи учебника о Державине.	1-е задание к разделу «Развивайте дар слова»	Знать: характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды)
10.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в	Урок сообщения и усвоения	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителем и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный	Анализ оды	Знать: особенности оды

		произведениях (ода «Властителям и судиям»).	усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения	вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?		Г.Р.Державина.
	11.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	4-е задание	Знать: «забавный русский слог» Державина и его особенности
	12.	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» Обзор. Изображение российской действительности. Жанр путешествия. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спаская Полесь» «Любань»)). Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.	Ответить на вопрос 8. Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева	Знать: жанр путешествия, замысел книги, понятие «подтекст»

		наполнения.				
	13.	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. «Осень».	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении Анализируют стихотворение «Осень». (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Работа над текстом. Комментированное чтение	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина. Задания по группам-проанализировать: описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы	Знать: понятие сентиментализм и его особенности, новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы
Из русской литературы I половины XIX века (3ч.)						
	14.	Общая характеристика литературы 19 века. Понятие о реализме и романтизме Золотой век русской литературы (обзор). Понятие о реализме и романтизме	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращённая вселенная»? Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией	Составить тезисы лекции по плану	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений
	15.	В.А.Жуковский.	Урок	Кратко рассказывают о жизни и творчестве	Назвать черты	Знать:

		Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	сообщения и усвоения новых знаний	В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?	романтизма в стихотвор. Фронтальный опрос	особенности раннего творчества, романтически е искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия
	16.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Особенности жанра баллады Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»	Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана»	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (6+3 р/р)						
	17.	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Составление тезисов по плану.	Знать: жизненный путь и творчество писателя
	18.	А.С.Грибоедов «Горе от ума» Обзор содержание. Особенности композиции комедии	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми	Знать: сюжет и композицию пьесы
	19.	Фамусовская Москва в	Урок	Повторяют значение терминов «экспозиция»,	Сообщения уч-ся	Знать: оценка

		комедии. «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии.	сообщения и усвоения новых знаний	«завязка», «развитие действия», «внесценический персонаж». Составляют словарь толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	о представителях фамусовского общества. Выявить отношение главных героев к Москве, самооценку образов персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу	Москвы главными персонажами комедии
	20.	Чацкий в системе образов комедии	Урок развития речи	Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	Ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или романтический персонаж? Цитатный план-характеристика	Знать: роль личности автора
	21.	Язык комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение	Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XXI века?» Составление плана	Знать: черты классицизма и реализма в комедии

				«развязка действия», «открытый финал».		
	22.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект).	Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.Гончарова	Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным
	23.	р/р Обучение выразительному чтению. Подготовка к по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Выразительное чтение.	Составление плана сочинения	Уметь составлять связное высказывание на тему
А.С.Пушкин (16+5 р/р)						
	24.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина? Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?	Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе»и «Осень во время осады Очакова»	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта
	25.	Любовная лирика. Ее адресаты.	Урок развития речи	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспеваеет ее?»	Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворения

						й о любви
	26.	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть). Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?	Составить лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2)	Знать: смыслообразующие изобразительные выразительные средства
	27.	Тема поэта и поэзии . «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк».	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные.	Проанализировать лексику стихотворения «Пророк».Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»	Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе
	28.	р/р. Мое любимое стихотворение. Обучение анализу лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся):	Урок развития речи	Анализ стихотворения по предложенному плану	Составление плана сочинения	Уметь составлять связное высказывание на тему

		восприятие, истолкование, оценка.				
	29.	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Проанализировать лексику стихотворения «Пророк». Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»	Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы	Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности
	30.	«Маленькие трагедии».	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Анализ текста.	Ответить на вопросы.	Знать: сюжеты, систему образов
	31.	«Моцарт и Сальери».	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Анализ текста.	Ответить на вопросы.	Знать: сюжет, систему образов
	32.	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Композиция.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий. Ответы на вопросы	Ответить на 1-2 вопросы	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа
	33.	Типическое и	Урок	Сравнительная характеристика героев. Ответы на	Составить	Знать:

		индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	закрепления знаний, выработки умений и навыков	проблемные вопросы: монологический ответ с цитированием.	карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора	патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт
	34.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Сравнительная характеристика героев. Ответы на проблемные вопросы: монологический ответ с цитированием.	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)
	35.	Пушкинская эпоха в романе.	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)	Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским	Знать: сюжет романа
	36.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	Ответы на вопросы	Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни
	37.	Критики о романе. В.Г.Белинский «Сочинения А.С.Пушкина». Работа	Урок закрепления знаний, выработки	Чтение статьи 8-й и 9-й, запись основных положений (конспект или план-конспект).	Доказать, что в романе показана широкая	Знать: реализм романа; художественн

		с критической литературой	умений и навыков		панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях	ые особенности романа Знать: язык и стиль романа в оценке критиков
	38.	Контрольная работа. Урок контроля по творчеству А.С.Пушкина	Урок контроля	Тестовые задания по творчеству А.С.Пушкина		
	39.	Работа над ошибками.	Урок контроля	Тестовые задания по творчеству А.С.Пушкина		
М.Ю.Лермонтов (9 ч. + 1 р/р)						
	40.	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений
	41.	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта»	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал»,	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовско

					стихотворения «Пророк»Пушк и- на и Лермонтова	й поэзии
	42.	Образ России в стихотворении «Родина»	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	Самостоятельн ый анализ стихотворения	Знать: этапы литературове дческого анализа, художественн о- выразительны е средства языка
	43.	р/р Эпоха 30-х годов в лирике. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума»	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.	Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкина «Памятник»	Знать: основной пафос стихов Лермонтова
	44.	«Герой нашего времени» - психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?	Тесты на знание содержания романа	Знать: особенности композиции романа
	45.	Печорин – герой своего времени. «Бэла», «Максим Максимыч»	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризова ть нравственную сущность	Знать: концепция личности

					горских обычаев и дать им оценку.	
	46.	«Княжна Мери». Дружба в жизни Печорина. Печорин и Вернер	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина	
	47.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	Пересказ эпизода, работа по карточкам Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы	Знать: психологический портрет героя Знать: композиционная функция женских образов
	48.	«Тамань»				Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романτικότητα; мотив дуэли в русской классике
	49.	«Фаталист»				
	50.	«Герой нашего	Урок	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется	Прокомментировать	Знать:

		времени» в критике. Роман в оценке В.Г.Белинского. Романтизм и реализм романа.	закрепления знаний, выработки умений и навыков	романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	овать высказываний критиков В.Г.Белинского , Н.Г.Долининой, В.И.Коровина об образе Печорина	романтическо е и реалистическ ое в романе; герой литературног о произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностям и
	51.	Контрольная работа. Урок контроля по творчеству М.Ю. Лермонтова	Урок контроля	Тестовые задания по творчеству М.Ю. Лермонтова	Ответы на вопросы	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»
	52.	Творческая работа.	Урок развития речи.			
Н.В.Гоголь (6+1р.р.)						
	53.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини- исследование «Памятники Н.В.Гоголю»	Викторина по произведениям Гоголя	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы

	54.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд)	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере	Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках
	55.	Система образов поэмы.	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Характеристика представителей помещичьей Руси.	Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций
	56.	Система образов поэмы.	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Характеристика представителей помещичьей Руси	Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций
	57.	Деталь как средство создания образов				
	58.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (урок-размышление)	Характеристика героя.	Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре»	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое
	59.	«Мёртвые души»- поэма о величии России.	Урок закрепления знаний, выработки	Отрывок наизусть (близко к тексту). Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений поэмы невозможно понять произведение.	Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским	Знать: единство комического и лирического

			умений и навыков			начал
Русская литература второй половины XIX века (5+2 р/р)						
	60.	А.Н.Островский. Слово о писателе. Комедия как жанр драматургии. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? (сам.работа) Прокомментировать скрытую характеристику героев, данную при помощи говорящих имен и фамилий (по группам)	Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих их героев, раскрывающих идею произведения)	Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»
	61.	Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Анализ текста.	Ответы на вопросы.	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт
	62.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	Беседа по поставленным вопросам	Знать: традиции изображения «маленького» человека
	63.	Роль истории Настеньки в повести	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Анализ текста.	Ответы на вопросы.	Знать: традиции изображения «маленького» человека
	64.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания	Урок сообщения и усвоения	Рассказ о писателе, определение черт личности героя. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	Ответить на вопрос: какой эпизод	Знать: осознание героем

		трилогии. Формирование личности героя повести. Психологизм повести. Подлинные и мнимые ценности жизни	новых знаний		«Юности» более всего привлек мое внимание	собственной нравственной позиции
	65.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» Эволюция образа «маленького человека»	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Рассказ о писателе, анализ рассказа: монологические ответы.	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа
	66.	Тема одиночества человека в мире. А.П.Чехов. Рассказы «Анна на шее», «Тоска»	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Анализ рассказов: монологические ответы.	Ответить на вопросы	Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ
	67.	р/р Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	Урок развития речи	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Выразительное чтение наизусть стихотворений	Составление плана сочинения	Уметь составлять связное высказывание на тему
	68.	р/р. Итоговая работа по литературе 19 века. Сочинение – ответ на проблемный вопрос «В чём особенность изображения	Урок развития речи	Классное сочинение	Составление плана сочинения	Уметь составлять связное высказывание на тему

		внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).				
Русская литература XX века. Проза (8ч.)						
	69.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. Обзор	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение об особенностях русской литературы XX векаб жанры, литературные направления.	Основные положения лекции	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений
	70.	Русская поэзия Серебряного века.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование лекции, объяснение значений теоретико-литературных терминов.	Составление тезисов лекции	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений
	71.	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.Блока.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Анализ поэтических произведений, выразительное чтение (по желанию наизусть)	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами	Знать: жанровое и тематическое многообразие
	72.	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Анализ поэтических произведений, выразительное чтение (по желанию наизусть)	Составить словарик незнакомых или мало знакомых слов	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений
	73.	Размышления о жизни, природе,	Урок закрепления	Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Анализ поэтических произведений,	Составить словарик	Знать: жанровое и

		человеке в лирике Есенина.	знаний, выработки умений и навыков	выразительное чтение (по желанию наизусть)	незнакомых или мало знакомых слов	тематическое многообразие произведений
	74.	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений
	75.	Р.р. Обучение выразительному чтению.	Урок развития речи.	Выразительное чтение стихотворений наизусть.	Ответы на вопросы	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений
	76.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви героев Лиризм повествования.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Анализ рассказа: монологические ответы.	Ответы на вопросы викторины	Знать: биография писателя, текст произведения
	77.	Мастерство И.А.Бунина. Лиризм повествования.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Анализ рассказа: монологические ответы.	Ответы на вопросы	Знать: текст произведения
	78.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов. Смысл названия.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (про фессора	Знать: прием гротеска в повести; художественн ая условность, фантастика

					Преобра женского, доктора Борменталья, Швондера, Шарика и Шарикова)на выбор	
	79.	Гуманистическаяч позиция автора. Смысл названия. «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество. Фантастика, сатира, гротеск и реальность	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	Речевые характеристики героев; задание 5	Знать: проблематика повести
	80.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия. Образ главного героя.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Анализ рассказа: монологические ответы.	Ответы на вопросы по теме	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)
	81.	Реализм М.А.Шолохова. Судьба человека и судьба Родины в рассказе-эпопее.	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	Роль пейзажей и портретных зарисовок	Знать: реалистическа я типизация, образ автора- повествовател я
	82.	А.И.Солженицын. Слово о писателе.	Урок сообщения	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного	Творческое сообщение	Знать о жизни и творчестве

		«Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	и усвоения новых знаний	пересказа и акцентом на художественном своеобразии.		советских писателей в годы ВОВ в эвакуации
	83.	Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа. Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения.	Ответы на вопросы	Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи
	84.	Итоговая работа.	Урок контроля			
Русская литература XX века. Поэзия (10+1р.р.)						
	85.	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта
	86.	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта
	87.	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	Урок сообщения и усвоения новых	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Используя воспоминания современников, подготовить	Знать: творческий путь поэта; нравственнос

		Тема гармонии с природой, любви и смерти.	знаний		сообщение о поэте	ть и гуманизм поэзии Заболоцкого
88.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Отметить характерные черты ранней лирики	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы	
89.	Стихи о поэте и поэзии.	Урок развития речи.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Отметить характерные черты лирики	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы	
90.	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака»	Знать: философская глубина лирики поэта	
91.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Сообщение учителя о поэте. Анализ.	Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры	Знать: основные мотивы творчества	
92.	Стихи о войне.		Чтение и анализ стихотворений	Определить	Знать:	

				конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...»	размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры	основные мотивы творчества
	93.	«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преобразении Родины.	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры	Знать: основные мотивы творчества
	94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов.	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры	Знать: основные мотивы творчества
	95.	Песни и романсы на стихи русских поэтов.	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры	Знать: основные мотивы творчества
Из зарубежной литературы (4ч.)						
	96.	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «К Мельпомене» («Я	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениями русских	Знать: тематика и особенности произведений ;

		воздвиг памятник...»))			поэтов оно перекликается	Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе
	97.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Ответы на вопросы	Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы	Знать: множественность смыслов поэмы
	98.	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Ответы на вопросы Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	Фронтальный опрос Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения Знать: трагедия как драматический жанр
	99.	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии. (Противопоставление	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Ответы на вопросы Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории создания «Фауста»	Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения

		добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).				
	100	Итоговая работа по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Урок контроля	Тестирование.		
	101	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Урок систематизации ЗУН	Ответы на вопросы		
	102	Итоги года. Рекомендации по летнему чтению.	Урок систематизации ЗУН	Рекомендации для летнего чтения		