

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания ШМО
и литературы

 1 от 29.08. 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____ С.В. Танцура

Приказ № 78 от 29.08.2018г.



Муниципальное учреждение

«Управление образования администрации города Пятигорска»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №4

Рабочая программа

по литературе

(базовый уровень)

для 11 класса

2018-2019 учебный год

Составитель:

**ШМО учителей русского языка и
литературы**

Пятигорск, 2018

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 КЛАСС

1. Документы, на основании которых составлена рабочая программа

Настоящая программа по литературе для 10-11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования и на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений В.Я. Коровина, В.П. Полухина, В.П. Журавлев: Литература: программы 5-11 класса (базовый уровень) 10-11 класса (профильный уровень), Просвещение, 2010 г.

Учебники, по которым ведется преподавание предмета:

– Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2-х частях. 10 класс – М.: Просвещение.

2. Цель изучения учебного предмета

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, произведения как художественного целого в его историко - литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

3. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы гимназии.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 11 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

4. Формы контроля

Текущий и итоговый контроль проводится в соответствии с «Положением о формах периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Виды и формы текущего контроля:

- сочинение на литературную тему;
- выразительное чтение наизусть;
- монологический устный ответ;
- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица);
- анализ эпизода;

- сенквейн;
- реферат;
- сообщение;
- зачет,

Формы промежуточной аттестации: итоговая контрольная работа.

Форма итоговой аттестации: ЕГЭ.

СТАТУС ДОКУМЕНТА

Рабочая программа по литературе составлена на основе *Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы по литературе 5-11 (Базовый уровень)*.

Под редакцией В.Я Коровиной.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П.

Полухина. Москва: «Просвещение», 2011. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2015.

Она разработана с учётом *Требований к результатам изучения* предмета «Литература» на ступени основного общего образования; *Программы развития универсальных учебных действий* и *Программы духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*. Программа рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год).

СТРУКТУРА ДОКУМЕНТА

Рабочая программа по литературе для 11 класса включает пять разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 11 класса; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного

образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удастся

легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках

отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа 11 класса включает в себя произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы, причём она представляет собой линейный курс на историко-литературной основе.

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в программе В.Я.Коровиной.

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды

пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «Литература. 11 класс» **(102 часа)**

Введение.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Олеся*», «*Поединок*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «*Старуха Изергиль*».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*), Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и

учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О, Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых» И. Шмелева*), Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»**).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись.

Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века. (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**, **Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» -апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За дремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Манделштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Манделштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Манделштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия).
Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции
и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **Г. Иванов**, **Г. Адамович**, **Б. Зайцев**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — **Юрия Живаго**. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров- главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*», (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России.

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев..»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца»*, *«Пигмалион»*. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. *«Английская фантазия на русские темы»*. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Прюфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*. Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя -старика Сантьяго.

Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Внутренний монолог (закрепление понятия).

Основные виды устных и письменных работ (10—11 классы)

У с т н о : выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

П и с ь м е н н о : составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для

будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАССА.

Ученик должен знать (понимать):

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия,

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; -сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- оставлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

1. Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа».
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО».
3. Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета.
4. Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа».
5. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив».
6. Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр».
7. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс».
8. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС».
9. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение».
10. Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель».
11. Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос».
12. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа».
13. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово».
14. Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение».
15. Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа».

- 16.Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение».
- 17.Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...»Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей».
- 18.Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти».
- 19.Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа».
- 20.Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа».
- 21.Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа».
- 22.Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата».
- 23.Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября».
- 24.Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
- Репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
- Репетитор «Литература» (весь школьный курс);
- Программа «Домашний репетитор».

Календарно-тематическое планирование по литературе

11 класс

№ п/п	Пример- ная дата	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Приме- чания
1.		<p>Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья.</p> <p>Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.</p>	1	Реализм и модернизм.	Лекция.	<p>1. Прочитать вводные статьи учебника литературы (характеристика литературного процесса рубежа веков); дополнить конспект лекции.</p> <p>2. Подготовить небольшие сообщения о театре, музыку, живописи, архитектуре рубежа веков (по желанию и выбору учащихся).</p> <p>3. В чём вы видите роль искусства? Изменилась ли эта роль в наше время?</p> <p>4. Доработать конспект лекции.</p> <p>5. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки».</p> <p>6. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии И.А. Бунина.</p>	

2.		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.	6 1	Философичность, лаконизм и изысканность прозы. Лирическая проза.	Лекция. Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Найти образы-символы, определить их значение.	
3.		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	2 1	Социально-философские обобщения.	Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Определить роль эпизодических лиц.	
4.		«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1	Поэтика художественного произведения.	Практикум.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	
5.		Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	

6.		И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа.	1. перечитать рассказ «Сны Чанга», повесть «Деревня». 2. Вопросы.	
7.		Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.	1	Проблематика и поэтика рассказов. «Внешняя» и «внутренняя» изобразительность художественного произведения.	Беседа.	1. Перечитать повесть «Поединок». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии А.И. Куприна.	
8.		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	3 1	Проблема самопознания личности в художественном произведении. Изображения природы и духовного мира человека в художественном произведении.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Олеся».	
9.		Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1	Изображения природы и духовного мира человека в художественном произведении.	Внеклассное чтение.	1. Перечитать повесть «Гранатовый браслет». 2. Вопросы.	
10.		Проблематика и поэтика	1	Проблематика и поэтика	Практикум.	1. Сочинение.	

		рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение №1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.		рассказа.		2. Сообщение о жизни и творчестве М. Горького. 3. Перечитать рассказы «Макар Чудра», «Челкаш».	
11.		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	6 1	Романтические рассказы.	Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	
12.		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».		Романтические рассказы.	Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	
13.		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Новаторство литератора. Сценическая судьба пьесы.	Лекция. Беседа.	Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.	
14.		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2 1	Социальная, нравственная, философская проблематика.	Практикум.	Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде.	
15.		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	Социальная, нравственная, философская проблематика	Практикум.	Подготовиться к сочинению.	

Р 16 – 17.		Классное сочинение №1 по творчеству М. Горького.	2		Урок контроля. Урок развития речи.	Прочитать статью учебника и символизме.
18.		Русский СИМВОЛИЗМ и его истоки.	1	Символизм.	Лекция.	1. По группам: Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворения на выбор: Д.С. Мережковский («Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом»), В. Брюсова («Юному поэту»), «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны») по данному плану. 2. Подготовить сообщение о биографии Брюсова (<i>индивидуальное задание</i>).
19.		В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	1	Символизм.	Лекция. Беседа.	1. Прочитать статью учебника о символизме. 2. Выучить стихотворение В. Брюсова (на выбор) или подготовить выразительное чтение. 3. Сделать анализ этого стихотворения.

Вн чт. 20.		Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие.	1	Символизм.	Внеклассное чтение.	Прочитать статью учебника об акмеизме.	
21.		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Акмеизм.	Лекция.	1. Выучить на выбор стихотворение Н. Гумилёва и проанализировать его. 2. <i>Индивид. зад.:</i> сделать сообщение по биографии Н.С. Гумилёва.	
22.		Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	2 1	Акмеизм.	Лекция. Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
23.		Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	1	Акмеизм.	Лекция. Практикум.	1. Прочитать статью учебника о футуризме. 2. Выучить и попробовать разобрать стихотворение поэта- футуриста на выбор. 3. . <i>Индивид. зад.:</i> доклад или реферат «Авангардная живопись начала XX века» или «Кубизм и кубофутуризм».	
24.		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	Футуризм.	Лекция. Беседа.	1. Выучить стихотворение И. Северянина (на выбор), проанализировать его.	

		<p>И. Северянин (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».</p> <p>Домашнее сочинение №2 по поэзии Серебряного века.</p>				2. Читать «Стихи о Прекрасной Даме» Блока.
25.		<p>А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».</p>	5 1	Символизм. Образ-символ.	Лекция. Беседа.	<p>1. Перечитать стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>2. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор) и разобрать его.</p>
26.		<p>Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».</p> <p>Развитие понятия об образе-символе.</p>	1	Образ-символ.	Практикум.	<p>1. Выучить стихотворение, посвящённое теме России (на выбор).</p> <p>2. Сделать сообщение «Эволюция темы Родины в лирике Блока»; «Фольклорные образы в лирике Блока»; «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвящённых Родине»; «Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока» (по группам).</p>

						3. Прочитать поэму «Соловьиный сад».	
27.		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.	1	Образ-символ. Идеал и действительность в художественном мире.	Практикум.	Прочитать поэму Блока «Двенадцать». Попробовать отыскать в ней ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл.	
28.		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2 1	Образ-символ.	Беседа.	Вопросы для практикума по поэме «Двенадцать».	
29.		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	Образ-символ.	Беседа.	1. Тест по произведениям Блока. 2. Прочитать статью учебника о «новокрестьянской поэзии».	
Вн. Чт.3 0.		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии . Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от	2 1	Новокрестьянская поэзия.	Внеклассное чтение.	1. Анализ стихотворения Н. Клюева (на выбор). 2. Доклады о поэмах Клюева «Погорельщина» и (или) «Песнь о Великой Матери» (<i>индивидуальное задание</i>). 3. Прочитать стихотворения С. Клычкова и П. Орешина. 4. Читать стихотворения С.	

		народа...».				Есенина, выучить стихотворение наизусть (по выбору). 5. <i>Индивид. зад.:</i> доклад-сообщение по биографии Есенина.	
31.		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	5 1		Лекция. Беседа.	1. Сопоставить стихотворения Тютчева «Чародейкою зимою», Фета «Печальная берёза» и Есенина «Пороша» и «Берёза» (по группам). 2. Выбрать и прочитав стихотворения о Родине. 3. Доклад «Эволюция темы Родины в лирике Есенина». 4. Выбрать характерные образы-символы.	
32.		Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	1		Практикум.	Почитать любовную лирику Есенина, выучить наизусть стихотворение (по выбору).	
33.		Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя	1		Практикум.	1. Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов». 2. Доклад (индивидуальное	

		Шаганэ...» и другие.				задание): «Прототипы есенинской лирики».	
34.		Художественный мир сборника «Персидские мотивы.	1	Художественный мир сборника.	Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
35.		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1		Практикум.	1. Выразительное чтение и анализ стихотворений. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	
36.		Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Поиски поэтического языка новой эпохи.	Лекция.	1. Прочитать статью учебника, дополнить конспект лекции. 2. Подготовиться к семинару.	
37.		Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	2 1		Семинар.	Подготовиться к семинару.	
38.		Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1		Семинар.	Подготовиться к семинару.	
39.		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой	1		Семинар.	1. Читать раннюю лирику В.	

		эпохи. Русская эмигрантская сатира.				Маяковского. 2. <i>Индивид. зад.:</i> доклад-сообщение о биографии поэта.	
40.		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	4 1		Лекция. Беседа.	1. Подготовиться к практикуму по ранней лирике Маяковского. 2. Читать поэму «Облако в штанах». 3. Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского и поставить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе. 4. <i>Индивид. зад.:</i> из статьи Маяковского «Как делать стихи?» выбрать наиболее важные тезисы.	
41.		«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	1		Практикум. Беседа.	Читать стихотворения о любви, вопросы.	
42.		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1		Практикум.	1. Выбрать стихотворения о поэте и поэзии, выразительно читать. 2. Вопросы.	
43.		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии»,	1		Беседа.	1. Сочинение. 2. Прочитать «Конармия», И. Бабель.	

		«Сергею Есенину».				
		Домашнее сочинение №3 по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.				
44.		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1		Лекция.	1. Перечитать сатирические произведения Булгакова, страницы учебника, посвящённые сатире Булгакова, подготовиться к обсуждению. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве Булгакова.
45.		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	5 1		Лекция. Беседа.	1. Прочитать роман «Белая гвардия» и пьесу «Дни Турбинных». 2. Ответить на вопросы: - Какова тема романа «Белая гвардия»? - Какова позиция автора? 3. Вспомнить историческую обстановку времени действия и времени написания романа. 4. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад об особенностях драматургии Булгакова. Пьеса

						«Дни Турбинных».	
46.		История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	4 1		Беседа. Практикум.	1. Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита». 2. Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. 3. Определить особенности стиля этих глав.	
47.		История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		Беседа. Практикум.	Вопросы.	
48.		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	1	Жанр и композиция романа.	Практикум.	Вопросы.	
49.		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение №4 по творчеству М.А. Булгакова.	1	Жанр и композиция романа.	Практикум.	1. Сочинение. 2. Прочитать повесть «Котлован». 3. <i>Индивид. зад.:</i> сообщение о жизни и творчестве А. Платонова.	

Вн. Чт. 50.		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	2 1		Внеклассное чтение.	1. Найти в тексте повести пространственно-временные характеристики, отметить их особенности. 2. Найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести «Котлован».	
Вн. Чт. 51.		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	1		Внеклассное чтение.	Прочитать стихотворения о любви А. Ахматовой.	
52.		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	4 1		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору). 2. Сделать письменный анализ стихотворения.	
53.		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	1		Практикум.	1. Выразительное чтение стихотворений, вопросы. 2. Перечитать поэму «Реквием». 3. Ответить на вопросы: - Какие мотивы произведения представляются вам основными? - В чём гражданское мужество поэта?	

54.		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум.	1. Сочинение-рассуждение по поэме. 2. Выучить наизусть отрывок из поэмы.
55.		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум.	1. Читать стихотворения О. Мандельштама. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта.
56.		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	2 1		Лекция. Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.
57.		О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я	1		Лекция. Практикум.	Выразительное чтение стихотворений М. Цветаевой.

		вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.				
58.		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	2 1		Лекция. Практикум.	1. Прочитать и разобрать стихотворение «Тоска по Родине!». 2. Одно стихотворение выучить наизусть (по выбору).
59.		М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение № 5 по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.	1		Лекция. Практикум.	1. Сочинение. 2. <i>Индивид. зад.:</i> сообщение-доклад о биографии М.А. Шолохова. 3. Прочитать «Донские рассказы», вопросы.
60.		М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	8 1		Лекция.	1. Перечитать 1 – 2 части I тома романа. 2. Ответить на вопросы: -Какие семьи находятся в центре повествования? - Как описывает Шолохов

						донскую природу, казачий хутор? 3. <i>Индивид. зад.</i> : доклад по истории казачества.
61.		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2 1		Беседа.	1. Батальные сцены III части романа. Анализ. 2. Роль эпиграфа к III части романа. 3. <i>Опережающее задание</i> : составить план «Судьба Григория Мелехова».
62.		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1		Беседа.	Вторая книга. 1. Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков? 2. Новая власть и отношение к ней казаков. 3. Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).
63.		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		Беседа.	Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».
64.		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		Беседа.	Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?

65.		Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1		Семинар.	1. Подготовка к сочинению. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по «Поднятой целине».	
Р 66 - 67.		Классное контрольное сочинение №2 по творчеству М.А. Шолохова.	2		Уроки контроля. Уроки развития речи.	1. Прочитать статью учебника о литературе периода Великой Отечественной войны. 2. Прочитать указанные стихотворения.	
68.		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1		Лекция. Беседа.	Выучить стихотворение военных лет (по выбору), сделать его разбор.	
69.		Литература второй половины XX века. Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Поэзия 60-х годов.	1	Военная литература, «городская», «деревенская» проза.	Лекция.	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева. 3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	
70.		Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90	2	Военная литература.	Семинар.	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева,	

		годов. Ю. Бондарев, В. Богомоллов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	1			Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева. 3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	
71.		Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомоллов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	1	Военная литература.	Семинар.	1. Прочитать статью учебника о поэзии периода «оттепели». 2. Прочитать выразительно указанные стихотворения, вопросы.	
72.		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	2 1		Практикум.	Познакомиться с лирикой А.Т. Твардовского, ответить на вопрос: какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта?	
73.		А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	1		Практикум.	1. Прочитать указанные стихотворения, вопросы. 2. <i>Индивид. зад:</i> подготовить сообщение о биографии Б.Л. Пастернака.	

74.		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	4 1		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть стихотворение (на выбор). 2. Подготовиться к тесту по лирике Пастернака (сделать разбор стихотворений «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение»; «Во всём мне хочется дойти ...» из сборника «Когда разгуляется»; «Зимняя ночь»).
75.		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	1		Лекция. Практикум.	Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символы, христианскую лексику; подумать, какую роль они играют.
Вн. Чт. 76.		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2 1		Внеклассное чтение.	Перечитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы: - Какова роль стихов в композиции романа? - Каковы основные темы и идеи этих стихов? - Проанализируйте образную

						структуру стихотворений.
Вн. чт. 77.		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Солженицына.
78.		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2 1		Лекция. Беседа.	Выбрать для прочтения в классе отрывки из «Архипелага ГУЛАГ».
79.		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Домашнее сочинение № 6 по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.	1		Лекция. Беседа.	1. Прочитать «Колымские рассказы». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Шаламова.
Вн. чт. 80.		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Рубцова.

		учителя).				
81.		<p>Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».</p>	2 1		Лекция. Практикум.	<p>1. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору), разобрать его.</p> <p>2. Индивид. зад.: сообщения: «Особенности ранней лирики Н. Рубцова», «Основные этапы жизненного пути Н. Рубцова», «Я умру в крещенские морозы» (рассказ о вологодской трагедии 1971 года), «Н. Рубцов и С. Есенин (сопоставительный анализ стихотворений по выбору)», «Развитие рубцовской традиции в современной поэзии (на примере творчества одного из современных поэтов по выбору)».</p> <p>3. Прочитать по учебнику статью о «деревенской прозе».</p> <p>4. Прочитать повесть «Царь-рыба».</p>
82.		<p>«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».</p>	2 1	«Деревенская» проза.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Печальный детектив».

83		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	1	«Деревенская» проза.	Лекция. Беседа.	1. Перечитать повесть «Прощание с Матёрой». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Распутина.	
84.		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	2 1	«Деревенская» проза.	Беседа.	Перечитать повесть «Живи и помни».	
85.		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя). Домашнее сочинение № 7 по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина.	1	«Деревенская» проза.	Беседа.	1. Прочитать указанные стихотворения, сделать разбор по плану. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Бродского.	
8639		И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие	1		Беседа. Практикум.	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».	

		стихотворения.				
Вн. Чт.8 7.		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	2 1	Авторская песня.	Внеклассное чтение.	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».
88.		Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1	Авторская песня.	Практикум.	1. Прочитать по учебнику статью о «Городской прозе». 2. Прочитать повесть «Обмен».
89.		«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	1	«Городская» проза.	Лекция. Беседа.	Сочинение-рассуждение по повести.
90.		Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1		Лекция. Беседа.	Прочитать пьесу Вампилова «Старший сын». Подумать об определении жанра пьесы, попробовать разобраться в системе характеров.
Вн. Чт.		Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё	1		Внеклассное чтение.	Подготовиться к сочинению.

91.		больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.				
Р 92 -93.		Классное сочинение №3 по литературе 50 – 90-х годов.	2		Уроки контроля. Уроки развития речи.	1. Прочитать статью учебника о современной литературе. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщения. 3. Подготовиться к семинару (Рассказы Т. Толстой, повесть В. Пелевина «Омон Ра», рассказы С. Довлатова, новейшая поэзия).
94.		Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	2 1	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Лекция. Беседа.	1. Прочитать «Дом, где разбиваются сердца». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Б. Шоу.
Вн. Чт.9 5.		Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	2 1		Внеклассное чтение.	Прочитать «Пигмалион».
Вн.		Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать указанные

ЧТ. 96.		потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.				стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Т.С. Элиота.
97.		Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1		Практикум.	1. Прочитать романы «Восходит солнце», «Прощай, оружие!» (по выбору). 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Э.М. Хемингуэя.
Вн. ЧТ.9 8.		Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать «Три товарища». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Э.М. Ремарка.
Вн. ЧТ.9 9.		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	2 1		Внеклассное чтение.	Прочитать «Три товарища».
100.		Проблемы и уроки литературы XX века.	2 1		Семинар.	Подготовиться к семинару.
101 - 102		Резервные уроки.	2			

