

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО
и литературы

 1 от 29.08. 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор  С.В. Танцура

Приказ № 78 от 29.08.2018г.



**Муниципальное учреждение
«Управление образования администрации города Пятигорска»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №4**

**Рабочая программа
по литературе
(базовый уровень)
для 8 класса
2018-2019 учебный год**

**Составитель:
ШМО учителей русского языка и
литературы**

Пятигорск, 2018

Аннотация к рабочей программе по литературе . 8 класс. (ФГОС)

Рабочая программа «Литература. 5-9 классы» составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной.-М.: Просвещение, 2016г.

Учебник Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. Учебник-хрестоматия, 8 класс: I-II часть.-М.: Просвещение, 2013г.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Программа предусматривает формирование у учащихся универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;
- обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;
- формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Рабочей программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.:

Просвещение, 2014) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих *основных задач*:

-обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

-обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья; установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого- педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации; обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

-взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

-организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

-участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

-включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

-социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями,

учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

-сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

-воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

-формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

-ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

-признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

-учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

-разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими

жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения:

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность - курс 8 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий;

-в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы

филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная ... », «Вдоль по улице метелица метет ... », «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком ...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее - *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее - *К. Р.*). Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К***»*. («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского

восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения

на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

К.Р. Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

К.Р. Контрольная работа №4 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).

Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

К.Р. Контрольная работа №5 по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).

Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей ... »; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ... ». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

К.Р. Контрольная работа №7 по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

Александр Александрович Блок (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

К.Р. Контрольная работа №8 по творчеству С.А. Есенина. Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (2 ч)

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи.

Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко.

Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (1 ч)

Слово о писателе.

Рассказ **«Возвращение»**. Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют ... »;** **А.И. Фатьянов «Соловьи»;** **Л.И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №10 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России ...» (*отрывок*); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо ...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «**Ее глаза на звезды не похожи ...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной ...**».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Мещанин во дворянстве**». (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.

Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.- Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Джонатан Свифт (1 ч)

Слово о писателе.

«*Путешествие Гулливера*» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение – 1 ч.

Устное народное творчество – 2 ч.

Из древнерусской литературы – 2 ч. (в т. ч. 1 *Вн. чт.*).

Из русской литературы XVIII в. – 3 ч. (в т. ч. 1 *К.Р.*, 1 *Р.Р.*).

Из русской литературы XIX в. – 34 ч (в т. ч. 5 *К.Р.*, 4 *Р.Р.*, 3 *Вн. чт.*).

Из русской литературы XX в. – 20 ч (в т. ч. 4 *К.Р.*, 7 *Р.Р.*, 4 *Вн. чт.*).

Из зарубежной литературы – 6 ч (в т. ч. 2 *Вн. чт.*).

Итоговый контроль - 1 ч.

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Вид деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)					
1	Русская литература и история. Ц е л и: дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова	Лекция, беседа, работа с книгой.	<i>Групповая</i>	З н а т ь: понятие «художественная литература» У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	С.3-4, повт. УНТ
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)					
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр Цели: повторить жанры УНТ, показать особенности жанра народной песни, развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, иллюстрациями.	<i>Групповая</i>	З н а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: читать произведения УНТ с выражением.	Написать частушку, сделать иллюстрацию к народной песне.
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Цели: раскрыть особенности	Лекция, беседа.	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь: содержание песен и приданий. У м е т ь: анализировать образы ,	пересказ

	содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.			определять тематику и проблематику произведения.	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч)					
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» Цели: развить понятие о древнерусской литературе, расширить представление об особенностях житийного жанра, ознакомить с текстом «Повести...»	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание и историческую основу «Повести о житии ... Александра Невского». Уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-идейное содержание, сравнивать житие с УНТ	Устная или письменная характеристика князя Александра.
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести Цели: показать идейно-художественное своеобразие «Повести...» как сатирического произведения, описания иллюстраций, развивать навыки анализа текста, навыки монологической речи и выразительного чтения, реализация межпредметных связей с ИЗО.	Урок внеклассного чтения	<i>Групповая</i>	З н а т ь: определение сатирической повести, содержание и историческую основу «Повести о Шемякинском суде» Уметь: находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.	Выразительное чтение повести.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)					
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	Рассказ учителя, беседа.	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь: содержание пьесы, черты классицизма.	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, выписать афоризмы,

	<p>Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.</p> <p>Ц е л и: познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии</p>			<p>У м е т ь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.</p>	ответить на вопросы.
7	<p>Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении</p> <p>Цель: раскрыть идеалы Стародума, гуманистический пафос комедии</p>	Практикум	<p><i>Коллективная. Групповая</i></p>	<p>Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой, давать характеристику героям</p>	
8	<p>РР. Подготовка к сочинению «Каким я увидел Митрофана (Простакову)»</p> <p>Цель: обучение составлению плана, использованию цитатного материала</p>	Урок развития речи	<p><i>Коллективная. Групповая</i></p>	<p>Уметь: отбирать литературный материал для сочинения.</p>	Дописать сочинение
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)					
Иван Андреевич Крылов (2 ч)					

9	<p>И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков</p> <p>Цели: расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения</p>	<p>Викторина, рассказ учителя, беседа, выразительное чтение</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>Знать: основные этапы жизненного пути И.А. Крылова, особенности жанра басен и их содержание .</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.</p>	<p>Выучить наизусть</p>
10	<p>И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа</p> <p>Ц е л ь: формировать навык выразительного чтения басен наизусть.</p>	<p>Урок внеклассного чтения.</p>	<p><i>Коллективная</i></p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни.</p>	<p>Подготовиться к выразительному чтению.</p>
<p>Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)</p>					
11	<p>К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева</p> <p>Цели: ознакомить учеников с личностью К.Ф. Рылеева, дать понятие о жанре думы, развивать навыки выразительного чтения</p>	<p>Рассказ учителя, практикум.</p>	<p><i>Коллективная</i></p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: сопоставлять авторские произведения с произведениями УНТ.</p>	<p>Устный или письменный отзыв на думу Рылеева «Смерть Ермака».</p>

Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)					
12	<p>А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы</p> <p>Цель: познакомить с историей создания стихотворений</p>	Беседа, рассказ учителя.	<i>Коллективная</i>	<p>Знать: историю создания стихотворения; уметь: определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать.</p>	Выучить стихотворение наизусть.
13	<p>А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах).</p>	Семинар.	<i>Групповая</i>	<p>Знать: историю пугачевского бунта.</p> <p>Уметь: пересказывать отрывки из истории пугачевского бунта.</p>	
14	<p>А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора</p> <p>Ц е л и (на всю тему): должны иметь представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя</p>	Беседа, работа с книгой	<i>Групповая, фронтальная</i>	<p>З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.</p> <p>У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.</p>	Читать повесть, характеристика Гринева

	и т. д).				
15	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке</p> <p>Ц е л и: определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина</p>	<p>Аналитическая беседа; работа с текстом</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.</p> <p>У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста.</p>	<p>3-5 гл., рассказ о жизни Гринёва</p>
16	<p>Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич</p> <p>Ц е л и: проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми</p>	<p>Аналитическая беседа; работа с книгой, обучение устному рассказу.</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести.</p> <p>У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям.</p>	<p>6-7 гл, пересказ о падении Белогорской крепости, словарь устар. слов</p>
17	<p>Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.</p> <p>Ц е л и: проверить знание устаревших слов: сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы</p>	<p>Беседа.</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.</p> <p>У м е т ь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Гл. 8-12, подготовить развернутые ответы, найти эпизоды, связанные с Пугачевым</p>

18	<p>Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке</p> <p>Ц е л и: выявить способы и средства характеристики героев, создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа</p>	Аналитическая беседа	<i>Групповая</i>	<p>З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.</p> <p>У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах.</p>	13-14 гл, подготовить характеристики Маши и Швабрина
19	<p>Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</p> <p>Ц е л и: раскрыть смысл названия повести, доказать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина, развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал</p>	Самостоятельное планирование и проведение исследования, пересказ, беседа, описание иллюстраций.	<i>Групповая</i>	<p>З н а т ь: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.</p>	Подг. к итоговому уроку, инд. задания

20	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	Рассказ учителя, беседа.	<i>Коллективная</i>	Знать: содержание произведения. Уметь: передавать сюжет повести.	Подготовиться к сочинению.
21-22	Классное сочинение по роману «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.	Урок развития речи.	<i>Индивидуальная.</i>	Уметь: отбирать литературный материал для сочинения.	Повторить литературные термины.
Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч)					
23	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова Ц е л и: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Лермонтова, обобщение ранее изученного.	Лекция, беседа, работа с книгой.	<i>Групповая</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному.	Прочитать поэму «Мцыри».
24	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре Ц е л и: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	Лекция, беседа, работа с книгой, выразительное чтение, словарная работа	<i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения.	Сост. Цитатный план, подготовить рассказ, отв. на вопросы.

25	<p>Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы</p> <p>Ц е л и: создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, письменно высказываться на предложенную тему, дать первоначальное понятие о романтизме</p>	<p>Организация совместной учебной деятельности</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.</p> <p>У м е т ь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС.</p>	<p>Подготовить выразительно чтение наизусть отрывка из поэмы, читать статьи учебника с. 240-244.</p>
26	<p>Обучение сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».</p> <p>«Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"»</p> <p>Ц е л и: подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки, учить работать с критической литературой</p>	<p>Организация совместной учебной деятельности, работа с критической литературой</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа</p> <p>У м е т ь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть.</p> <p>владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению.</p>	<p>Составить план сочинения по поэме «Мцыри».</p>

27-28	Классное сочинение по поэме М.Лермонтова «Мцыри».	Урок развития речи.	<i>Индивидуальная</i>	Уметь: отбирать литературный материал для сочинения.	Повторить литературные термины.
Николай Васильевич Гоголь (6 ч)					
29	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников Ц е л и: создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке	Лекция, беседа, работа с книгой, беседа по вопросам	<i>Индивидуальная Групповая</i>	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”. У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.	Подг. характеристики действ. лиц, подг. выразительное чтение
30	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе Ц е л и: совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение	Самостоятельное планирование и проведение исследования, комментированное чтение	<i>Групповая</i>	З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа.	Отв. на вопросы, инд. задания

	автора				
31	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	Практикум	<i>Коллективная</i>	Знать: характеристику образа. Уметь: систематизировать изученный материал, составлять связный рассказ о герое.	
32	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор») Ц е л и: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия.; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпитафии; составить тезисы по статье В. Г. Белинского, систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи.	<i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”. У м е т ь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания.	Домашнее сочинение. Темы: 1. Случаен ли самообман чиновников? 2. Почему такой ничтожный человек, как Хлестаков, мог показаться чиновникам ревизором? 3. Что бы мог рассказать Хлестаков сослуживцам о пребывании в уездном городе?

33	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	Лекция, беседа, работа с книгой.	<i>Коллективная. Групповая</i>	Зн а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать.	Озаглавить главы.
34	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, работа над планом.	<i>Коллективная. Групповая</i>	Зн а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать.	Определить элементы композиции, выпр. чтение 16 гл., инд. задания
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)					
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык Ц е л и: дать представление о личности и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; напомнить особенности жанра сказки в творчестве писателя, расширить представление о сатирической направленности произведений писателя	Лекция, беседа, работа с книгой, пересказ, комментированное чтение	<i>Коллективная. Групповая</i>	Зн а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать.	Подг. чтение фрагмента, сост. словарик трудных слов подг. Пересказ.
36	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Ц е л и: показать своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина, развивать навыки анализа	Урок развития речи.	<i>Коллективная. Групповая</i>	Зн а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать.	Подг. письм ответ на вопрос, подг. Сообщение – инд.

	текста, пересказа и выразительного чтения				
Николай Семенович Лесков (1 ч)					
37	<p>Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа</p> <p>Ц е л и: дать представление о личности и творчестве писателя, показать своеобразие историзма Н.С. Лескова, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения</p>	Лекция, беседа, работа с книгой, пересказ, комментированное чтение	<i>Коллективная. Групповая</i>	<p>З н а т ь: текст повести</p> <p>У м е т ь: воспринимать и анализировать.</p>	<p>Подг. рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?»</p> <p>Прочитать рассказ Толстого «После бала»</p>
Лев Николаевич Толстой (3 ч)					
38	<p>Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа</p> <p>Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать своеобразие историзма писателя, показать особенности композиции рассказа “После бала”, ее роли, дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа</p>	Лекция, беседа, работа с книгой.	<i>Групповая</i>	<p>З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.</p> <p>У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения.</p>	<p>Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев</p>

39	<p>Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа</p> <p>Ц е л и: совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания</p>	<p>Организация совместной учебной деятельности, работа с таблицей</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”.</p> <p>У м е т ь: находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.</p>	<p>Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев.</p>
40	<p>Нравственность в основе поступков героя рассказа «После бала».</p> <p>Ц е л и: создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни.</p>	<p>Аналитическая беседа, проблемные задачи</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь: содержание рассказа; приемы анализа текста.</p> <p>У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.</p>	<p>Устный отзыв на рассказ «После бала».</p>
Поэзия родной природы (2 ч)					
41-42	<p>Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова</p> <p>Ц е л и: учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста</p>	<p>Проблемные задания</p>	<p><i>Индивидуальная Групповая</i></p>	<p>У м е т ь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.</p>	<p>Прочитать рассказ Чехова «О любви»</p>
Антон Павлович Чехов (1 ч)					

43	<p>А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа</p> <p>Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве А.П. Чехова; развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения</p>	<p>Лекция, беседа, работа с книгой, пересказ, комментированное чтение</p>	<p><i>Коллективная. Групповая</i></p>	<p>З н а т ь: текст рассказа</p> <p>У м е т ь: воспринимать и анализировать.</p>	<p>Письм. ответить на вопрос 5.</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч)</p>					
<p>Иван Алексеевич Бунин (1 ч)</p>					
44	<p>И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика</p> <p>Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве И.А. Бунина; показать особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения</p>	<p>Лекция, беседа, работа с книгой, пересказ, комментированное чтение</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа.</p> <p>У м е т ь: анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному</p>	<p>Сочинение-размышление по рассказу</p>
<p>Александр Иванович Куприн (2 ч)</p>					
45	<p>А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле</p> <p>Ц е л и: познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа “Куст сирени”</p>	<p>Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой</p>	<p><i>Индивидуальная</i></p>	<p>З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа.</p> <p>У м е т ь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа.</p>	<p>Устное рассуждение на тему «Счастлива ли Вера Алмазова?»</p>

46	<p>Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна</p>	Урок развития речи	<i>Фронтально-индивидуальная</i>	<p>З н а т ь: содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа.</p> <p>У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в рассказе ; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии.</p>	Дописать сочинение.
Александр Александрович Блок (1 ч)					
47	<p>А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению ”.</p> <p>Ц е л и: дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта</p>	Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	<p>З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.</p>	Выучить стихотворение наизусть.
Сергей Александрович Есенин (2 ч)					
48	<p>С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме</p> <p>Ц е л и расширить представление о личности С. Есенина и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению и анализу поэмы.</p>	Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	<p>З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.</p>	Подг. выразит. Чтение, отв. на вопросы

49	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи.			
Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)					
50	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству. Цель: кратко ознакомить учеников с личной и творческой биографией писателя, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа.	Рассказ учителя, выразительное чтение, пересказ, элементы анализа текста.	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.	Написать рассказ на тему «Как я написал свое первое сочинение»
Михаил Андреевич Осоргин (1 ч)					
51	М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» Цели: кратко ознакомить учащихся с биографией и творчеством М.А.Осоргина, ; учить выразительному чтению и анализу текста.	Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.	Придумать свою историю о каком-нибудь предмете
Писатели улыбаются (3 ч)					
52	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Цели: познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором	Урок внеклассного чтения.	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемых произведений; образную природу словесного искусства. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию.	Написать отзыв на один из отрывков.

	юмористического произведения				
53	<p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Ц е л и: познакомить учащихся с произведениями Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения</p>	Урок внеклассного чтения.	<i>Коллективная</i>	<p>З н а т ь: содержание изучаемых произведений; образную природу словесного искусства.</p> <p>У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию.</p>	Ответить на вопрос: на чем основывается юмор рассказа?
54	<p>М. М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Ц е л и: познакомить учащихся с произведениями Зощенко, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения</p>	Урок внеклассного чтения.	<i>Коллективная</i>	<p>З н а т ь: содержание изучаемых произведений; образную природу словесного искусства.</p> <p>У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию.</p>	Написать небольшой рассказ на любую тему, используя юмор Зощенко или Тэффи.
Александр Трифонович Твардовский (3 ч)					

55	<p>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками</p> <p>Ц е л и: дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания “Книги для бойца”, жанровом новаторстве поэмы</p>	Лекция, беседа, работа с книгой.	<i>Групповая</i>	<p>З н а т ь: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.</p> <p>У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев.</p>	Подг. выразит. чтение поэмы Твардовского «Василий Теркин», отв на вопросы
56	<p>Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского</p> <p>Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стиливое многообразие поэмы</p>	Организация совместной учебной деятельности.	<i>Фронтальная. Групповая</i>	<p>З н а т ь: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства.</p> <p>У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.</p>	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из глав «Василия Теркина».
57	<p>Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме</p> <p>Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения, проследить, как в поэме сочетается героика и юмор, выявить определяющие качества Василия Тёркина, определять роль ИВС</p>	Самостоятельная работа с использованием текста поэмы.	<i>Индивидуальная</i>	<p>З н а т ь: образную природу словесного искусства.</p> <p>У м е т ь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге.</p>	Читать статью о Платонове и рассказ «Возвращение»

Андрей Платонович Платонов (1 ч)

58	<p>А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа</p> <p>Ц е л и: воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев</p>	Урок внеклассного чтения	Групповая	<p>У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.</p>	Подг. выразит. чтение наизусть ст. о ВОВ
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (1 ч)					
59	<p>Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)</p> <p>Ц е л и: развитие письменной и устной речи, формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текст стихов, совершенствование навыка выразительного чтения</p>	Урок развития речи.	Групповая	<p>З н а т ь: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть.</p> <p>У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.</p>	Читать об В.Астафьеве и рассказ «Фотография, на которой меня нет»
Виктор Петрович Астафьев (2 ч)					
60	<p>В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе</p> <p>Ц е л и: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»; совершенствовать навык анализа художественного произведения</p>	Рассказ учителя, беседа.	Групповая	<p>З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа.</p> <p>У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; владеть различными видами пересказа.</p>	Подготовиться к сочинению.

61	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	Урок развития речи.	<i>Коллективная</i>	Уметь: отбирать литературный материал для сочинения.	Подг. выр.чт. наизусть ст. русских поэтов о Родине, о природе.
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1 ч)					
62	Русские поэты о Родине, родной природе. «Мне трудно без России» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды Ц е л и: познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин)	Урок внеклассного чтения.	<i>Групповая</i>	З н а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.	Чит. трагедию «Ромео и Джульетта», инд. – рассказ о Шекспире
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)					
63	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта» Ц е л и (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве	Лекция, беседа, работа с книгой.	<i>Фронтальная</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта”. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС.	Выучить наизусть сонет Шекспира по выбору.

	формы и содержания				
64	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знаетю...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	Лекция, беседа, работа с книгой.	<i>Фронтально-групповая</i>	З н а т ь: содержание пьесы; образную природу словесного искусства. У м е т ь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Читать «Путешествия Гулливера», инд. – подг. пересказ
65	Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии . Ц е л и: познакомить с творчеством Ж.-Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии	Лекция, беседа, работа с книгой.	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь: содержание пьесы, черты классицизма. У м е т ь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Подобрать высказывания о воспитании, подг. Инсценировку последнего явл. 5 действия
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества Ц е л и: познакомить учащихся с личностью Д. Свифта и его творчеством; выявить глубинное содержание его романа, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	Урок внеклассного чтения	<i>Групповая</i>	З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание сказки. У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение.	Читать о В. Скотте и отрывок из романа «Айвенго»

67	<p>Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.</p> <p>Цель: расширить понятие о жанре исторического романа, рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе, развивать навыки анализа текста</p>	<p>Проблемные задачи, рассказ учителя, беседа по вопросам.</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание сказки.</p> <p>У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение; определять род и жанр литературного произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.</p>	<p>Подг. к зачету</p>
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)					
68	<p>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет</p>	<p>Викторина, беседа</p>	<p><i>Фронтально-групповая</i></p>	<p>З н а т ь: основные факты биографии писателей; содержание произведений.</p> <p>У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.</p>	

