

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания ШМО
и литературы

1 от 29.08. 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор С.В. Танцура

Приказ № 78 от 29.08.2018г.



**Муниципальное учреждение
«Управление образования администрации города Пятигорска»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №4**

**Рабочая программа
по русскому языку
(базовый уровень)
для 6 класса
2018-2019 учебный год**

**Составитель:
ШМО учителей русского языка и
литературы**

Пятигорск, 2018

**Аннотация к Рабочей программе по литературе .
6 класс. ФГОС**

Рабочая программа «Литература. 5-9 классы» составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по

литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной.-М.: Просвещение, 2016г.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы М.,»Просвещение»2016 г

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Цели и задачи предусматривают формирование у учащихся универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

выделение характерных причинно-следственных связей,

сравнение и сопоставление,

умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома,

самостоятельное выполнение различных творческих работ,

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,

составление плана, тезиса, конспекта,

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Пояснительная записка

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе:

Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (Приказ №1897 от 17.12.2010г.), /М.Просвещение 2011.

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Москва «Просвещение» 2010 год;

Фундаментального ядра содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Примерной основной образовательной программы основного общего образования (сост. Е.С.Савинов. – М.: Просвещение, 2011 г.);

Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся;

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ гимназии №4 г.Пятигорска;

Примерной программы по литературе. Литература - Москва: «Издательство АСТ», 2004 год

Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2008 г.

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение. 2016г.

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт ее понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Формы организации образовательного процесса

Программой предусматривается проведение уроков различных типов:

1. Урок изучения нового (урок «открытия» нового знания»)

Это: традиционный (комбинированный), лекция, беседа, экскурсия, исследовательская работа. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний

2. Урок закрепления знаний (уроки рефлексии)

Это: практикум, экскурсия, самостоятельная работа, собеседование, консультация.

Имеет целью выработку умений по применению знаний.

3. Урок комплексного применения знаний (урок общеметодологической направленности)

Это: практикум, проверочная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

4. Урок обобщения и систематизации знаний.

Это: семинар, дискуссии, викторины, презентации и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний.

Это: контрольная работа, зачет, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Методы обучения

Курс литературы опирается на следующие методы:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения).

2. Анализирующе – интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский, эвристический).

3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы)

Технологии обучения

- технология проблемного обучения

- технология дифференцированного обучения

- технология использования опорных конспектов

- технология игрового обучения (викторины, конкурсы, концерт, "мозговой штурм" и т.д.)

- уроки «творческая мастерская»

- компьютерные технологии (презентации, трансформация текста, тесты, использование Интернет-ресурсов, мультимедиа библиотеки школы, выполнение творческих работ)
- здоровьесберегающая
- ИКТ и проектная методика

Формы контроля уровня достижения обучающихся:

текущий, промежуточный (наблюдение активности учащихся на занятиях; анализ творческих и исследовательских работ; проверка рабочих тетрадей; тестирование, самоконтроль, контрольные работы) и итоговый (годовой) контроль по предмету.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

6 класс

Личностные результаты:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.
- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы

Предметные результаты:

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<p>Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</p> <p>- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале</p>	<p>Сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <p>- сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать</p>

<p>русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию. 	<p>сюжетные линии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
--	---

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

<p>Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; - создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; - сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; - работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; - создавать собственную иллюстрацию изученного текста; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; - представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
---	--

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик

однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (внеклассное чтение).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«*Лошадиная фамилия*» (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

«*В прекрасном и яростном мире*» (Для внеклассного чтения).

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

К. Воробьев «Немец в валенках» (Для внеклассного чтения)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России: Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»* как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Дж. Свифт *«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)* (Для внеклассного чтения)

Эрнест Сетон – Томпсон. *«Снайп: история бультерьера»* (Для внеклассного чтения)

Луиджи Пиранделло *«Черепашка»* (Для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Тематическое планирование уроков литературы
с определением основных видов учебной деятельности (6 класс)**

Количество часов

Всего -105 часов; в неделю-3 часа.

Плановых контрольных уроков- 7.

Плановых уроков развития речи-10.

Создано на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения (Приказ №1897 от 17.12.2010г.)/М.Просвещение 2011/, Авторской программой В.Я.Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы . Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ и учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература 5класс» /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.Просвещение 2012/

№ п/п	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Материально-техническое обеспечение урока	Срок проведения
<p><u>Введение (1 час)</u> <u>УУД</u></p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к учению. Предметные: научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.</p>						
1	1	Художественно е произведение.	1	Выразительное чтение: Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному Устный или письменный ответ на вопрос.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	

				<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p>		
<p><u>УНТ (4 ЧАСА)</u></p> <p><u>УУД</u></p> <p>Познавательные: уметь осмысленно читать, объяснять значение прочитанного самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества.</p> <p>Предметные: научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p>						
2	1	Обрядовый фольклор	1	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.</p> <p>Выразительное чтение обрядовых песен.</p> <p>Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и</p>	<p>Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»</p>	

				справочной литературы.		
3	2	Пословицы и поговорки как малый жанр устного народного творчества	1	Различение пословицы и поговорки. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Составление плана высказывания. Устный монологический ответ по плану.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
4	3	Р.Р. Загадки как малый жанр устного народного творчества.	1	Использование загадок в устной и письменной речи. Составление плана высказывания. Устный монологический ответ по плану. Игровая деятельность: викторина.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
5	4	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	1	Составление плана письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос.		

Из древнерусской литературы (2 часа)

УУД

Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.

Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.

Предметные: научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять

пересказы эпизодов.						
6	1	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
7	2	Р.Р. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русской летописи.	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
<u>Из русской литературы 18 века (1 час)</u>						
<u>УУД</u>						
Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.						
Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.						
Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.						
Предметные: научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль».						
Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.						

8	1	<p>Р.Р. Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством</p>	1	<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительное чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»</p>	
---	---	--	---	--	---	--

Из русской литературы 19 века (51 час)

УУД

Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам); уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи;

формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать алгоритм ответа; уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностики; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь определять общую цель и пути её достижения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное.

Предметные: научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор); научиться характеризовать героя повести; научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы; обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки;

научиться анализировать текст стихотворения; уметь характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.

Личностные: научиться аргументировать свою точку зрения; владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться самодиагностике; научиться анализировать эпизод; научиться выявлять характерные

художественные приёмы повествования; проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; научиться определять особенности повествования; обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки; научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы; научиться составлять характеристику героя; научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева; выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы; составлять литературный портрет поэта; научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания; научиться анализировать поэтический текст; выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии; научиться определять черты пейзажной лирики; научиться определять особенности звукового строя стихотворения; научиться определять тему и идею стихотворения; научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении; научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя; научиться определять особенности языка сказа; научиться определять приёмы комического в сказе; научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы.

9	1	<p>Басни И.А.Крылова. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и Корни». Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца»</p>	1	<p><u>Крылов И.А. (3часа)</u> Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензированиевыраз.чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к тексту. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»</p>	
---	---	--	---	--	---	--

10	2	Р.Р. И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект№1	1	Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация инсценировок басен.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
11	3	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)		
12	4	Р.Р. «Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта	1	<u>Пушкин А.С.(18 часов)</u> Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	

13	5	Р.Р. Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана анализа стихотворения. Устный/письменный анализ стих-я.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
14	6	Р.Р. А.С.Пушкин. Стихотворение «И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров. Выявление в стихотворении его жанровых особенностей.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
15	7	Р.Р. Лирика А.С.Пушкина.	1	Составление плана анализа стихотворения. Устный/письменный анализ стих-я.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
16	8	Р.Р. А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». Повесть от вымышленного лица.	1	Выразительное чтение текста. Устное рецензирование выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров. Различение образов рассказчика и автора- повествователя. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		

17	9	Р.Р. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем и мотивов	1	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Анализ сюжетно-композиционных особенностей произведения. Выделение этапов развития сюжета. Составление сравнительной характеристики героев.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
18	10	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа над коллективным/индивидуальным проектом.		
19	11	Анализ контрольных работ.	1	Обсуждение полученных результатов. Фиксирование собственных затруднений в деятельности. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсий повести.		
20	12	Р.Р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Выразительное чтение текста. Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров. Анализ сюжетно-композиционных особенностей произведения.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	

21	13	Р.Р. Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Составление сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
22	14	Р.Р. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Подбор цитат по заданной теме. Формулирование вопросов к тексту. Составление плана анализа эпизода.	Презентация	
23	15	Р.Р. Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Подбор цитат по заданной теме. Формулирование вопросов к тексту. Составление плана анализа эпизода. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)		
24	16	Р.Р. Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина	1	Различные виды пересказа. Составление сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста повести по заданной теме.		

		«Дубровский»				
25	17	Р.Р. Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Различные виды пересказа. Составление сравнительной характеристики героев. Подбор цитат по заданной теме. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
26	18	Р.Р. Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Различные виды пересказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Презентация	
27	19	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
28	20	Анализ контрольных работ.	1	Обсуждение полученных результатов. Фиксирование собственных затруднений в деятельности. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсий повести.		

29	21	Р.Р. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю.Лермонтова	1	М.Ю.Лермонтов (4 часа) Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
30	22	Р.Р. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
31	23	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
32	24	Контрольная работа №5 по стихотворениям	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменные ответы на вопросы (с		

		М.Ю.Лермонтов а		использованием цитирования)		
33	25	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя	1	И.С.Тургенев (5 часов) Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.		
34	26	Р.Р. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Различные виды пересказа. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Презентация	
35	27	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Составление устной/письменной характеристики героев или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		

36	28	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
37	29	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект № 2.	1	Работа над коллективным/индивидуальным учебным проектом. Игровые виды деятельности: викторина		

38	30	<p>Р.Р. Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...» Сочинение</p>	1	<p><u>Ф.И.Тютчев (3 часа)</u></p> <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный/письменный анализ стихотв-я. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Подбор цитат из стихотворения по заданной теме.</p>	<p>Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»</p>	
39	31	<p>Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»</p>	1	<p>Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	<p>Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»</p>	

40	32	Р.Р. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	<u>А.А.Фет (2 часа)</u> Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный/письменный анализ стихотв-я. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Подбор цитат из стихотворения по заданной теме.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
41	33	Р.Р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный/письменный анализ стихотв-я.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
42	34	Р.Р. Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1	<u>Н.А.Некрасов (6 часов)</u> Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
43	35	Р.Р. Народ-созидатель духовных и	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Устные и письменные ответы на	Презентация	

		материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		вопросы (с использованием цитирования). Устный/письменный анализ стихотв-я.		
44	36	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
45	37	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный/письменный анализ стихотв-я.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
46	38	Р.Р. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный/письменный анализ стихотв-я. Подбор цитат из стихотворения по заданной теме.		
47	39	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века	1	Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Тестовая проверка знаний по теории литературы.		

48	40	Р.Р. Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя	1	Н.С.Лесков (6 часов) Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).	Презентация	
49	41	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
50	42	Р.Р. Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый этимологией, игрой слов в сказе «Левша»	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора- повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Составление плана письменного высказывания.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
51	43	Р.Р. Сказовая форма повествования. Проект № 3.	1	Жанровая характеристика сказа. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение произведений книжной графики. Работанад коллективным учебным проектом. Презентация и защита собственных		

				иллюстраций.		
52	44	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова	1	Составление плана письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.		
53	45	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе	1	<u>А.П.Чехов (3 часа)</u> Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям).	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
54	46	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1	Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя и их нравственная оценка.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	

55	47	Р.Р. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс		
56	48	Р.Р. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	<u>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века(4 часа)</u> Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
57	49	Р.Р. Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики	1	Участие в коллективном диалоге. Устный/письменный анализ стихотв-я. Прслушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	

58	50	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект № 4 .	1	<p>Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Подбор цитат из стихотворения по заданной теме.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный/письменный анализ стихотв-я.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Подбор цитат из стихотворения по заданной теме.</p>	<p>Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»</p>	
59	51	Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов XIX века	1	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.</p> <p>Работа над коллективным/индивидуальным коллективным проектом.</p>		

Из русской литературы 20 века (28 часов)

УУД

Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).

Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено;

уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст.

Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь определять общую цель и пути её достижения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Предметные: научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа; составлять устную и письменную характеристику героя; определять идейно-эмоциональное содержание рассказа; владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться определять идейное своеобразие рассказа; выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе; научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа; выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст; выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированное чтение), владеть навыками проектной деятельности; правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы; научиться систематизировать и обобщать теоретический материал.

60	1	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1	<u>А.И.Куприн (3 часа)</u> Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).	Презентация	
61	2	Образ главного	1	Различные виды пересказа.		

		героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»		Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.		
62	3	Р.Р. Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
63	4	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя	1	<u>А.П.Платонов (3 часа)</u> Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров.		
64	5	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. прекрасное	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	

		вокруг нас		диалоге. Выделение этапов развития сюжета.		
65	6	Р.Р. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1	Составление устной и письменной характеристики героя и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.		
66	7	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	<u>А.С.Грин (3 часа)</u> Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
67	8	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса»	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном		

		А.С.Грина		диалоге.		
68	9	Отношение к героям повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
69	10	Р.Р. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1	<u>Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа)</u> Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
70	11	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	Устное рецензирование выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров.		
71	12	Д.С.Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный/письменный анализ стихотв-я. Различение образов лирического героя и автора в лирике.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	

				Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.		
72	13	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	В.П.Астафьев (3 часа) Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
73	14	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.Сочинение	1	Различные виды пересказа. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
74	15	Контрольная работа №9 по	1	Тестовая проверка знаний. Составление плана		

		рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»		письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.		
75	16	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г.Распутина	1	В.Г.Распутин (3 часа) Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	
76	17	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Различные виды пересказа. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
77	18	Жажда знаний, нравственная стойкость,	1	Устное рецензирование чтения одноклассников, исполнения актёров.		

		чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.		Различение образов рассказчика и автора-повествователя.		
78	19	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев (в том числе и сравнительная). Работа над коллективным/индивидуальным учебным проектом.		
79	20	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1	<u>Русская природа в русской поэзии (4 часа)</u> Поиск сведений о поэтах с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	

80	21	<p>Р.Р. С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.</p> <p>А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»</p>	1	<p>наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданном поэтом.</p>	<p>Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»</p>	
81	22	<p>Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова</p>	1	<p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»</p>	
82	23	<p>Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»</p>	1	<p>В.М.Шукшин (2 часа)</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Выделение этапов развития</p>		

				сюжета.		
83	24	Р.Р. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М.Шукшина	1	Различные виды пересказа. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей.		
84	65	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Ф.А.Искандер (3 часа) Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.		
85	26	Чувство юмора как одно из ценных качеств	1	Различные виды пересказа. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	

		человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей.		
86	27	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Различные виды пересказа. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей.		
87	28	Сочинение				

Из литературы народов России (2 часа)

УУД

Познавательные:; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием .

Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст

Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Предметные: научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа; определять идейно-эмоциональное содержание рассказа; владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться определять идейное своеобразие рассказа правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы; научиться систематизировать и обобщать теоретический материал.

88	1	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1	Подбор материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	30 неделя
89	2	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.30 не Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»	30 неделя

				Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.		
<u>Из зарубежной литературы (12часов)</u>						
<p>Познавательные: уметь искать и извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, к учебной литературе; уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Предметные: научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа; давать характеристику мифологическому герою; научиться определять особенности повествования в легенде; научиться инсценированному чтению мифов; владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи; определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа; проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>						
90	1	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1	Поиск сведений о биографии и творчестве писателей с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателях.		
91	2	Мифы Древней Греции. «Яблоки	1		Презентация	

		Гесперид»		<p>Выразительное чтение фрагментов произведений</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа.</p> <p>Сопоставительный анализ произведений.</p> <p>Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Работа со словарём</p>		
92	3	Геродот. «Легенда об Арионе»	1			
93	4	Р.Р. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			
94	5	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические формы	1			
95	6	Героический эпос Гомера. «Илиада». «Одиссея»	1			
96	7	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1			Презентация
97	8	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»	1			
98	9	Ф.Шиллер. рыцарская баллада «Перчатка»	1			Презентация

99	10	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»	1	литературоведческих терминов. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. 34 неделдя		
100	11	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
101	12	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1	Работа над коллективным/индивидуальным учебным проектом.		

Итоговый контроль (4часа)

УУД

Познавательные: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.

Регулятивные: контроль, оценка; коррекция.

Коммуникативные: постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.

Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Предметные: научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа; определять идейно-эмоциональное содержание рассказа; владеть изученной терминологией по теме; научиться определять идейное своеобразие рассказа правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы; научиться систематизировать и обобщать теоретический материал.

102	1	Итоговый тест	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Составление плана и текста собственного высказывания.		
103	2	Тестовая работа за год	1	Уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям		
104	3	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»	1	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы		
105	4	Итоги года и задание на лето.				