

Нарушения письма у младших школьников.

Часто трудности письма связаны с плохой способностью воспринимать и различать буквы, видеть и запоминать их конфигурацию, соотношение элементов.

Здесь проявляется недостаточная развитость пространственного восприятия. Из-за этого детям порой трудно понять, как должна располагаться буква на строке. Если ребенок как будто не видит строки, не соблюдает размер элементов буквы, можно сделать схемы букв, выделить буквы, которые пишутся на рабочей строке (а, г, о), те, которые выходят за строку вверх (б, в – и, конечно, все заглавные), и те, которые выходят за строку вниз (д, з, р....).

Затем нужно обсудить с ребенком, в чем сходны и чем различаются буквы каждой из этих групп.

Начиная освоение нового графического элемента, четко покажите ребенку, где начинается движение и куда вести ручку. Специальной тренировки требует выполнение овалов – направление движения при этом только справа налево, сверху вниз.

Овал должен быть «закрытым»: движение надо закончить в той же точке, где оно началось. Тренировать зрительное восприятие и координацию зрения и движений помогает копирование различных фигур. Начинайте с копирования самых простых – круга овала, квадрата, прямоугольника. Затем переходите к более сложному: повторите сочетание нескольких фигур. Хорошей тренировкой может быть дорисовывание части рисунка по образцу: «правому или левому».

Хочу обратить внимание родителей на то, что многочасовые занятия дома и «переписывания» не дают желаемого результата.

Нарушения письма и задержка психического развития.

Как правило, такая задержка сочетается с отклонениями в двигательном и речевом развитии. У таких детей трудности с письмом существуют не сами по себе, им сопутствуют трудности в обучении чтению и счету. Кроме того, таким детям крайне сложно приспособиться к условиям школы вообще, т.к. на их поведение часто жалуются и учителя, и родители. У детей с задержкой психического развития самый начальный этап обучения письму (элементы букв, первые буквы, слова) может пройти спокойно. Сложности нарастают постепенно: почерк делается все хуже, ребенок «забывает», как пишутся буквы; практически не может писать под диктовку (он не понимает механизм звуко-буквенного анализа).

И к середине первого класса становится ясно: навык письма не складывается. Такие дети нуждаются в длительном, многократном объяснении того, как пишется каждый графический элемент, каждая буква. Занятия по развитию звуко-буквенного анализа нужно начинать с азов, работать дети должны не торопясь, проговаривая слова вслух, последовательно выделяя каждый звук. Эти занятия ведутся вместе с работой по коррекции двигательного развития.